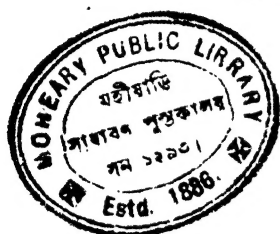








সচিত্র ভারত সত্ৰাট



বা

এডওয়ার্ড-চরিত



পঞ্চাশ সহস্রাধিক টাকা ব্যয়ে প্রাথমিক পরিশ্রমের পর—স্বার রাজা রাধাকান্ত  
দেব বাহাদুরের লক্ষ লক্ষ মদ্রা ব্যয়ে সেই বিরাট গ্রন্থ

।

## শব্দকল্পদ্রুমঃ

মুদ্রা ১২ কাণ্ডই গ্রহণ করুন ও উৎসাহ দউন ।

আমাদের শব্দকল্পদ্রুমের অক্ষর বড়, কাগজ ভাল, সংশোধিত ও  
পরিবর্জিত সংস্করণ হইতে মুদ্রিত ।

৮ আট জন পণ্ডিত কর্তৃক সংশোধিত

যে বিশ্ববিখ্যাত অমূল্য বিরাট কোষের মূল্য ৭৫ টাকা নির্দ্ধারিত ছিল,  
সুই প্রকাণ্ড কোষের আমরা কেবল ১০ দশ টাকা মাত্র মূল্য করিলাম ।  
ঢাকমাণ্ডল ১৮০ সাত সিকা ; রেলপার্শ্বে লইলে অনেক কম খরচা পড়িবে ।  
১০ দশ টাকা, সমগ্র শব্দকল্পদ্রুমের মূল্য অত্যন্ত কম কি না, তাহা গ্রন্থের  
কার দেখিলেই বুঝিবেন । আবার শীঘ্রই মূল্য বৃদ্ধি হইবে ।

আমাদের সবিনয় নিবেদন,—শব্দকল্পদ্রুম-গ্রহণেচ্ছু কগণ একবার আমাদের  
শব্দকল্পদ্রুমখানি চক্ষে দেখিবেন । যিনিই আমাদের প্রকাশিত “শব্দকল্পদ্রুম”  
নইতেছেন, তাঁহার দেখিয়া অল্প গ্রাহক হইতেছে । ইহাই আমাদের শব্দ-  
কল্পদ্রুমের প্রশংসাপত্র ।

প্রত্যেক লাইন নমের পর্যন্ত ;—অসম্পূর্ণ—পুরাতন চোতা কাগজ  
হইতেও অক্ষরগণা, বচনবিশারদদিগের শব্দকল্পদ্রুম, মূলভের লোভে যাহারা  
নইয়াছেন—তাঁহারা আবার আমাদের শব্দকল্পদ্রুম অধিক মূল্য লইতেছেন ।

আমাদের শব্দকল্পদ্রুম ওজনেই প্রায় ৮ সের, ডাঃ মাঃ লাগে ১৮০ সাত  
সিকা । ইহা যথেষ্ট বহু, অক্ষর বড়, কাগজ উৎকৃষ্ট, যাবতীয় প্রধান প্রধান  
অধ্যাপক কর্তৃক সংশোধিত, একবার দেখুন । মূল্য এখন ১০ দশ টাকা, আর  
অধিক দিন পাইবেন না ।

আমাদের শব্দকল্পদ্রুম সম্বন্ধে খ্যাতনামা পণ্ডিতগণের মতামত সম্বন্ধীয়  
প্রশংসাপত্র দেখুন ।

বেদান্ত ও দর্শনশাস্ত্রে অদ্বিতীয়, সর্বজনমাত, মহাপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীল শ্রীমন্ত  
ব্রহ্মচারী তর্কালঙ্কার মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“মাননীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মোপাধ্যায় মহাশয় সমীপেষু—

আপনার শব্দকল্পদ্রুম পাইয়া আনন্দিত হইয়াছি । এই পুস্তক উপাদেয়  
ও নিতুল কার্যবান নিমিত্ত যথেষ্ট বহু করিয়াছেন । পুস্তকের কাগজ, অক্ষর  
ও ছাপা ভাল এবং এরূপ বিস্তৃত শব্দকল্পদ্রুম অভিধানের বহুল প্রচার বাঞ্ছ-  
নীয় । ওগবৎকপায় আপনার সাধু অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে ।”

বঙ্গের নারীজীবন সামাজিক অধুনা কানীবাণী পরমারাধা মহাবহোপাধ্যায় প্রণীত  
দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত, —

“বসুধতী কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত শব্দকল্পদ্রুম দৃষ্টে বিশেষ প্রীত হইলাম। স্তার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের এই বিরাট গ্রন্থ সর্বসাধারণের আদরের বস্তু, ইহার ছাপা নিতুল হইয়াছে। কাপড়, ছাপা, কালী সবই অশ্রব হইয়াছে; অনীতিবর্ষীয় রুচেরাও পাঠ করিতে স্বেচ্ছা বোধ করিবেন না। বিশেষ ইহার মূল্য অল্পত হওয়ার সাধারণের সুবিধাজনক হইয়াছে।

ঐরাখানহাস দেবশর্মাণঃ ।”

সংস্কৃতকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক, বহামহোপাধ্যায় ঐশ্বর্য নীলমণি মুখোপাধ্যায় বিদ্যা-  
লঙ্কার এম্. এ, বি, এল, বহাশর লিখিতেছেন :—

“বসুধতী প্রেম হইতে প্রকাশিত—নূতন সংস্করণের শব্দকল্পদ্রুম দেখিয়া অতীব প্রীত হইয়াছি। স্যার রাজা রাণাকান্তদেবের এই বিরাট শব্দকল্পদ্রুমকে, সর্বসাধারণে রাজা বাহাদুরের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও অতীব যত্নের কীর্তিসম্ভব বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। বাবু কৃষ্ণগোপাল ভট্ট মহাশয় উক্ত গ্রন্থের একটি সংশোধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ প্রকাশ করেন; সেই সংস্করণের মূল্য ৭০ টাকা ধার্য হইয়াছিল। তবুও তাহা বহুদিন পূর্বে বিক্রীত হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে বসুধতী স্বাধিকারী শ্রীযুক্ত উদ্ভোদনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, ভট্ট মহাশয়ের সংস্করণের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন। পুস্তক অতি সুন্দর হইয়াছে। বিশেষ ইহার মূল্য অতি কম হওয়ায় ইহা যে, সাধারণের সহায়ত্বভূতি নাইবে, সে বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায়।”

श्रीमन्नयनि मूढोपाध्याय ।”

বঙ্গদাহিডোয় সুপ্রতিষ্ঠিত স্মরণস্বী সমালোচক পুজাপাদ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
যশাশয় বলেন,—

“শব্দকল্পদ্রুম প্রকাশ করিয়া আপনি যে কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাহা চিরস্মার্য্যনীয় হইবে, ইহা শিঃপুস্তোতে বলিতে পারি। রাজা স্যার রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের এই শব্দকল্পদ্রুম পাইয়া বঙ্গের হিন্দুসন্তানমাজেই যেমন পৌরুষাবিত হইয়াছিল, আপনার বক্তে সে পৌরষ আরও বর্দ্ধিত হইবে। নিঃসন্দেহ। বাঙ্গালা অক্ষরে এমন সুন্দর ছাপা ‘শব্দকল্পদ্রুম’ আমার জামা আর নাই। আপনি ইহা স্বরূপে দিয়া অতি দরিত্রকেও ছন্দে রত সংগ্রহ করিবার সুযোগ দিলেন, ইহা সামান্য কথা নহে। নিশ্চয় বলিতে পারি, যেমের লোক আপনাকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিবে এবং আপনার জরকায়না করিবে। এক কথাঃ লভে পারি, আপনার সংস্করণ সর্বপ্রকারে প্রসংসার যোগ হইয়াছে। ৬ পক্ষমঙ্গলার উচরণে প্রকাশ্য করি, তিনি আপনার সর্বমঙ্গলের বিধান করুন। কিম্বিকিঞ্চিৎ। ১৩৪৪ এই পৌষ।

अथवा, पाना

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ ମୁଦ୍ରା ବିକାଶ, — ୧୯୫୫ ନଂ ୧୧ ଓ ୧୨, ପୃଷ୍ଠା ୨୫ ।

সচিত্র ভারত সম্রাট

বা

# এডওয়ার্ড-চরিত



বসুমতা কার্যালয়



কলিকাতা ;

১১৫৮ নং গ্রে স্ট্রিট, "বসুমতা ইলেকট্রো মেশিন প্রেসে"

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুনোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।





# এডওয়ার্ড-চরিত্র।



মহারাজী ভিক্টোরিয়া

১৮১৯ খ্রষ্টাব্দে ২৪এ মে প্রাতঃস্মরণীয়া মহারাজী ভিক্টোরিয়ার জন্ম হয়। তিনি ১৮৩৮ খ্রষ্টাব্দে রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৮৪০ খ্রষ্টাব্দে জন্মনীর অন্তর্গত কোবর্গের প্রিন্স আলবার্টের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সেই বৎসরের শেষে মহারাজী ভিক্টোরিয়ার প্রথমা কন্যা জন্মগ্রহণ করেন।

রাজ্ঞী ও তাঁহার স্বামী উভয়েই আশা করিয়াছিলেন, প্রথমে তাঁহাদের পুত্র জন্মিবে; কিন্তু সে আশা ফলবতী হইল না, অগ্রে কন্যা জন্মিল।

পর-বৎসর ১৮৪১ খ্রষ্টাব্দের ৯ই নবেম্বর জ্যেষ্ঠ রাজকুমার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রিন্স এডওয়ার্ড আলবার্ট ও প্রিন্স অফ ওয়েলস অভিধানে অভিষিক্ত হন। তঁহার পর অন্যান্য রাজকুমার ও রাজকুমারীরা জন্মগ্রহণ করেন।

১৮৪৩ খ্রষ্টাব্দে রাজকুমারী এলিস মেরী, ১৮৪৪ খ্রষ্টাব্দে ডিউক অফ এডিনবরা, ১৮৪৬ খ্রষ্টাব্দে রাজকুমারী হেলেনা, ১৮৪৮ খ্রষ্টাব্দে রাজকুমারী লুইসা, ১৮৫০ খ্রষ্টাব্দে ডিউক অফ কনট, ১৮৫৩ খ্রষ্টাব্দে ডিউক অফ আলবানি ও ১৮৫৫ খ্রষ্টাব্দে রাজকুমারী বিটাইসের জন্ম হয়।

## রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড।

পূর্বেই বলা হইল, ১৮৪১ খ্রষ্টাব্দের ৯ই নবেম্বর তারিখে মঙ্গলবাসরে মহারাজী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স এডওয়ার্ড আলবার্ট জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মোৎসবে রাজধানীমধ্যে মহা সমারোহ হইয়াছিল। সেই সময়ে কুমারের ডিউক অফ স্যাক্সনী, ডিউক অফ কর্ণওয়াল, ডিউক অফ রথসে, আরল অফ কার্লিক, ব্যারন রেগফ্রু, লর্ড অফ আইলস্ এবং গ্রাণ্ড ষ্ট্রয়ার্ড অফ স্টল্ড প্রভৃতি উপাধি হয়। যে দিন তিনি প্রিন্স অফ ওয়েলস্ উপাধি প্রাপ্ত হন, সেই দিন তাঁহার কটিদেশে কটিবন্ধ, কটিবন্ধে তরবারি, মস্তকে স্বর্ণমুকুট, অঙ্গুলীতে স্বর্ণাঙ্গুরী এবং হস্তে স্বর্ণময় রাজদণ্ড প্রদান করা হইয়াছিল।

১৮৪২ খ্রষ্টাব্দের ২৫এ জানুয়ারী মঙ্গলবার শিশু রাজকুমারের নামকরণ উপ-

লক্ষে উইন্সর প্রাসাদে সেন্ট জেমস চ্যাপেল নামক ধর্মমন্দিরে বিপুল আরোজন হইয়াছিল। ক্যাণ্টারবারী, লণ্ডন, ইয়র্ক প্রভৃতি স্থানের প্রধান প্রধান ধর্ম-যাজকগণ সেই উৎসবে সমাগত হইয়াছিলেন। ক্রিস্টিয়ান নরপতি ও সন্ত্রীক কেম্ব্রিজের ডিউক প্রভৃতি সেই উৎসবসময়ে উপস্থিত ছিলেন। প্রথমে সারে ক্রিস্টিয়ান নরপতি নব রাজকুমারের ধর্ম-পিতা হইয়াছিলেন। বহুমূল্য অলঙ্কার-ভূষিত রাজকুমারকে ক্যাণ্টারবারীর প্রধান ধর্মযাজকের ক্রোড়ে অর্পণ করা হইলে, তিনি এবং সমবেত ধর্মযাজকগণ তাঁহার নামকরণ করেন, পিতা ও মাতা-বহুর নামের সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহার নাম হয়-‘আলবার্ট’ এডওয়ার্ড; মাতা-পিতা-দ্বন্দ্ব করিয়া তাঁহাকে বার্ট বলিয়া ডাকিতেন। জর্ডন নদীর পবিত্র জলে রাজকুমারকে অভিষিক্ত করা হয়। সেই উৎসব উপলক্ষে নগরী, প্রাসাদ ও রাজপথ সমূহ নানা উপাদানে সুসজ্জিত হওয়াতে মনোহারিণী শোভা ধারণ করিয়াছিল, রাত্রিকালে সেন্ট জর্জ-হলে মহা সমারোহে ভোজ হইয়াছিল, বৃহৎ একখানি পিষ্টক প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই উৎসবের ব্যয়সমষ্টি ২০০০০০ দুই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা।

রাজকুমার যখন দুই মাসের শিশু, সেই সময় মহারাজী তাঁহাকে এক কক্ষের গবাক্ষপট হইতে সমাগত প্রজাবর্গের নেত্র-সমীপে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সমবেত প্রজাবর্গ ও সৈনিকবর্গ রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারীকে দর্শন করিয়া সসন্মানে অভিবাদন ও পরমোৎসাহে আনন্দধ্বনি করিয়াছিল।

রাজকুমারের বয়স যখন আড়াই বৎসর, সেই সময় রুসীয় সম্রাট নিকোলাসের সম্মানার্থ একটি সৈনিক-প্রদর্শনী হয়, শিশু রাজকুমার সেই প্রদর্শনীস্থলে উপস্থিত ছিলেন। শিশুকাল হইতেই পিতার সহিত তিনি পশুশালা, সমুদ্রপোত, যাদুঘর ও ঘোড়ার নাচ প্রভৃতি দেখিয়া বেড়াইতেন। তিন বৎসর বয়সে সমুদ্রের নীলাবু, সমুদ্রের তরঙ্গ-লীলা ও সূর্য্যের উদয়াস্ত দর্শন করিয়া তিনি যথেষ্ট আশ্চর্য্য অনুভব করিয়াছিলেন।

রাজকুমারের যখন পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম, সেই সময় পর্ব্বতপ্রদেশ হইতে তিন জন বামন বকিংহাম প্রাসাদে উপস্থিত হইয়াছিল। শিশু রাজকুমার তাহাদের ভাবভঙ্গী দর্শনে এতদূর আশ্চর্য্যিত হইয়াছিলেন যে, স্বীয় কণ্ঠ হইতে উন্মোচন করিয়া একছড়া সুবর্ণহার তাহাদিগকে প্রদান করেন; বামনেরা তাহা গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইয়াছিল; সেই সময় মহারাজী তথায় উপস্থিত হইয়া, পুত্রের কার্য্য দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে বামনগণকে সেই হার গ্রহণ করিতে অতুরোধ করেন, তখন তাহারা নিঃসঙ্কুচিতচিত্তে কুমার-দত্ত উপহার গ্রহণ করিয়াছিল। রাজ্ঞী বলিয়াছিলেন, “পরমেশ্বর কর্‌কন্, আমার পুত্র যেন চিরদিন এই প্রকার দয়ায়

কার্য্য করিতে অভ্যস্ত থাকে : দয়ার পাত্রের প্রতি আমার পুত্র নিয়ত দয়া প্রদর্শন করে, ইহাই আমার আন্তরিক ইচ্ছা ।”

পিতামাতার সহিত অস্বরণ-প্রাসাদ হইতে রাজকুমার যখন সমুদ্রে গমনকালে জাহাজে আরোহণ করেন, তখন তিনি নাবিকের বেশ পরিধান করিয়াছিলেন, জাহাজের নাবিকেরা তাহার সেই বেশ দর্শনে পরমানন্দ প্রকাশ করিয়াছিল ।

১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে রাজকুমারের মূর্তি নিষ্কাণ করিবার নিমিত্ত একজন ভাস্কর আহৃত হন, রাজকুমার তখন ধূলা-কাদা লইয়া থেলা করিতেছিলেন, ভাস্কর তাহার সমীপস্থ হইলে তিনি তাহার গাত্রে কদম নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । মহা রাগী তদর্শনে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কুমারকে “ক্ষুদ্র গাধা” বলিয়া তিরস্কার করেন এবং ভাস্করের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলেন । মাতৃ-নিদেশের বশবস্ত্বে হইয়া কুমার বিনীতভাবে ভাস্করের নিকট ক্ষমা চাহিয়াছিলেন ।

যবদ্বীপের একজন কাপ্তেন এই সময়ে মহারাণীকে যবদ্বীপজাত একটি ক্ষুদ্র অশ্ব উপহার দেন । অশ্বটি পরম সুন্দর ; দেড় হাত মাত্র উচ্চ, বয়স পাঁচ বৎসর, অথচ এত লঘু যে, লোকে অনায়াসে সেটিকে হাতে করিয়া তুলিতে পারিত । মহারাণী সেই সুন্দর অশ্বটি শিশু কুমারকে উপহার দিয়াছিলেন ।

রাজকুমার যখন মিলফোর্ড-হাভেন নামক স্থানে অস্বরণ জাহাজে আরোহণ করিতেছিলেন, এই সময় মহাজনতার মধ্য হঠতে একজন গুয়েলস্বাসী সামান্ত লোক জাহাজের সম্মুখে উপস্থিত হয়, যুবরাজের সহিত করমর্দন করা তাহার একান্ত ইচ্ছা । সে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল, “যুবরাজ ! একজন সামান্ত লোক আপনার সহিত করমর্দন করিতে চাহে, আপনি কি তাহাতে অপমান বোধ করিবেন ?” যুবরাজের আশ্চর্য্যগরিমা ছিল না, তিনি সরলভাবে সহাস্য-বদনে সেই সমস্যা লোকের করমর্দন করিলেন । দর্শক লোকেরা রাজকুমারের অমায়িকত্ব অবগোকনে আনন্দস্থান করিয়াছিল ।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে যুবরাজ ভিক্টোরিয়া এণ্ড আলবার্ট নামক জাহাজে আরোহণ পূর্ব্বক পিতামাতার সহিত সিলিস্বীপ দর্শনে যাত্রা করেন । সেই যাত্রায় তাহার রথসে নামক স্থানে উপস্থিত হন, যুবরাজ রথসের ডিউক, সেই কারণে রথসেবাসিগণ তাহাকে মহাসম্মানে সংবর্দ্ধন করিয়াছিল । ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বর পিতামাতার সহিত যুবরাজ স্কটলণ্ডে যাত্রা করেন । তথায় কিছু দিন তিনি বালমোরাল-দুর্গে অবস্থান করিয়াছিলেন । পর-বৎসর আগষ্ট মাসে পিতা-মাতার সহিত তিনি আয়ারলণ্ডে গমন করেন । সেই স্থানে তাহার ‘আবুল অব্ ডবলিন’ উপাধি লাভ হয় ।

অষ্টমবর্ষবয়সে যুবরাজের বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ হয় । রেবেরেণ্ড হেনরী মিলড্রেড

বার্চা তাঁহার শিক্ষক নিবৃত্ত হন। দুই বৎসর পরে ১৮৫১ খ্রিষ্টাব্দের ১লা মে তারিখে প্রিন্স আলবার্ট হাইডপার্ক্‌ একটা মহাপ্রদর্শনী মেলার অনুষ্ঠান করেন। মেলা-স্থলে নানা দেশ হইতে নানা প্রকার দ্রব্য আনীত হইয়াছিল, সেরূপ মহাপ্রদর্শনী তৎপূর্বে ইংলণ্ডে আর কখন হয় নাই। অতাবধি ইংলণ্ডের লোকে স্খায়াসহকারে সেই প্রদর্শনীর গল্প করে। সেই প্রদর্শনীটি প্রিন্স আলবার্টের এক অক্ষয় কীর্তি। যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ জননীর হস্ত ধারণপূর্বক সেই প্রদর্শনী দেখিতে গিয়াছিলেন।



রাজকুমারী মেরী ও যুবরাজ এডওয়ার্ড ক্রিকেট-খেলা দেখিতেছেন।

সেই বৎসর ফ্রেডারিক গিব্‌স সাহেব যুবরাজের শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। বার্চ সাহেবের শিক্ষাধীনে যুবরাজ অখারোহণ, সস্তরণ ও কুস্তী প্রভৃতি ব্যায়ামে বিশেষ নিপুণ হইয়া উঠিয়াছিলেন, অত্যাশ্রয় ক্রীড়াতেও তিনি অমুরাঙ্গী ছিলেন, কিন্তু ঘোটকারোহণেই তাঁহার সমধিক অমুরাঙ্গ।

যুবরাজের উদারতা ও সদাশয়তার উদাহরণ অনেক । বাল্যাবস্থায় রাজগৌরব ও পদমর্যাদার অহুরোধে তাঁহাকে সাধারণ বালকগণের সহিত ক্রীড়া করিতে অথবা মিশিতে দেওয়া হইত না, অথচ ক্রিকেট-খেলার প্রতি তাঁহার এতদূর অহুরাগ ছিল যে, প্রাসাদের বহির্ভাগে অপর বালকেরা ক্রিকেট খেলিত, তিনি এবং তাঁহার এক ভগ্নী রাজকুমারী এলিস প্রাসাদের গবাক্ষপথ হইতে তাহা দর্শন করিতেন । অপরাপর বালকগণের সহিত মিশিবার নিষেধ সত্ত্বেও, সুযোগ পাইলেই তিনি সমবয়স্ক অথবা অল্পবয়স্ক সাধারণ বালকগণের সহিত মিলিত হইয়া ক্রীড়া-কৌতুক করিতেন ; খাতিয়া পাইলে তাহাদিগকে প্রদান করিয়া তিনি যথেষ্ট আনন্দ অনুভব করিতেন ।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনি উইন্ডসর-প্রাসাদে অবস্থান করিতেন, তথা হইতে ‘চব-হাম’ শিবিরে সর্বদা গমন করিয়া অখারোহী সৈন্যগণের যুদ্ধ-কৌশল দর্শন করিতেন । সেই বৎসর আগষ্ট মাসের শেষে মহারানী ভিক্টোরিয়া আয়ারল্যান্ডের রাজধানী ডব্লিন নগরে গমন করিয়া তথায় শিল্পপ্রদর্শনী খুলিয়াছিলেন, প্রিন্স অফ ওয়েলস্ সেই প্রদর্শনীদর্শনার্থী হইয়া, জননী সমভিব্যাহারে ডব্লিন নগরে গমন করিয়াছিলেন ।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রুসিয়ার সহিত ইংলণ্ডের যুদ্ধ । সেই যুদ্ধে ইংলণ্ডের জয়লাভ হওয়াতে প্যারীমেণ্ট-মহাসভার সভাগণ ওরা এপ্রেল তারিখে বকিংহাম প্রাসাদে সমবেত হইয়া মহারানী ভিক্টোরিয়াকে এক অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন । যুবরাজ সেই দিন জননীর সহিত রাজসিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন । সিংহাসনে আরোহণ সেই তাহার প্রথম । তদবধি তিনি মৃত্যুর সহিত সাধারণ রাজকার্য্যে ব্যাপ্ত হইতে আরম্ভ করেন । মহারানী যখন স্যাটিক-প্রাসাদ উন্মুক্ত করেন এবং ক্রিমিয়াপ্রত্যাগত আহত সৈনিকগণকে পদক বিতরণ করেন, যুবরাজ তখন তাঁহার জননীর সহকারিতা করিয়াছিলেন । কেবল সেই সকল কার্য্যে লিপ্ত হইয়াই তিনি দিনযাপন করিতেন না, অধ্যয়ন-বিষয়েও তিনি গাঢ় নিবিষ্ট ছিলেন, তন্নিমিত্ত তাঁহার আলস্য অথবা অমনোযোগ ছিল না ।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়া হাইড পার্কে “ভিক্টোরিয়া ক্রস্” উপাধি বিতরণ এবং ম্যাক্লেটার-প্রদর্শনী সন্মর্শনে গমন করেন, যুবরাজ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন । ইহার পর জেনারল গ্রে, কনেল পন্সনবি, গুণ্ডিত গিব্‌স, রেবেরে ও তারবার এবং ডাক্তার আমস্ট্রং প্রভৃতির সঙ্গে যুবরাজ জর্জনি ও সুইজল্যান্ড রাজ্য দর্শন করিতে যান ; অক্টোবর মাসে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইয়া বিজ্ঞানমূলক মনো-নিবেশ করেন । অধ্যাপক কারাদে তাঁহাকে এই সময় বিজ্ঞানশাস্ত্রের শিক্ষা দেন ।

১৮৫৮ খ্রষ্টাব্দের ১৫এ জানুয়ারী তারিখে মহারাণীর জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ, জামাতা হইলেন জার্মানীর সম্রাট ফ্রেডারিক। প্রিন্স অফ ওয়েলস্ সেই বিবাহ-উৎসবে নৃত্যসভায় নৃত্য দর্শন করেন, তৎপূর্বে তিনিই আর কখনও “বল”-সভায় উপস্থিত হইয়া নৃত্য দর্শন করেন নাই। সেই সময় হইতে বলনাচের প্রতি তাঁহার অনুরাগ সঞ্চারিত হয়।

সেই বৎসর বিজ্ঞাপনে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১লা এপ্রেল দিবসে যুবরাজ উইগেও সরের রয়াল চ্যাপেলে ক্যান্টারবারীর প্রধান ধর্মবাজকের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করেন। উইগুসের অবস্থানদ্বায়ে সহপাঠীগণের সহিত তিনি প্রায় সপ্তদ্বিই ইটনে বেড়াইতে যাইতেন। অল্পবয়স্ক যুবরাজের অভ্যর্থনার আয়োজন করিতে মহারাণীর নিদেশ ছিল না। যুবরাজ একদিন একাকী ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় একজন বালক পথিমধ্যে তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার নাম কি? তুমি কোথায় থাক? তোমার শিক্ষক কে?” যুবরাজ উত্তর করিলেন, “আমার নাম ওয়েলস, আমি উইগুসের প্রাসাদে থাকি, আমার শিক্ষয়িত্রী মহারাণী।” এই উত্তর দিয়া তিনি প্রণয়কারী বালকের করমর্দন করিলেন।

আর একদিন যুবরাজ ডগকাটে আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছিলেন, সঙ্গে একজনও সহিস ছিল না, পথিমধ্যে তিনি দেখিলেন, এক বৃদ্ধা একটা বোঝা মাথায় লইয়া অতিকষ্টে পথবাহন করিতেছে। বোঝাটা এত ভারী যে, বৃদ্ধা চলিতে পারিতেছে না। তদ্বশে যুবরাজের মনে করণার উদ্রেক হইল, গাড়ী হইতে নামিয়া তিনি বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার বাজরায় কি আছে?”

বৃদ্ধা উত্তর করিল, “ডিম, মাগম, আর তরকারী।” যুবরাজ বলিলেন, “সমস্ত ডিমগুলি আমায় দাও, তাহা হইলে আমি আমার মায়ের একখানি ছবি তোমায় দিব।” বৃদ্ধা বলিল, “তোমার মায়ের ছবি? সে ছবি লইয়া আমি কি করিব?”

মুচু হাঙ্গা করিয়া যুবরাজ বলিলেন, “পরে জানিতে পারিবে।”

এইরূপ কথোপকথনের পর বৃদ্ধাকে গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া যুবরাজ তাহার গল্পবা স্থানে পৌড়িয়া দিলেন এবং তাহার বাজরা হইতে ছয়টি ডিম তুলিয়া লইয়া তাহার হাতে একটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিলেন,—বলিলেন, “ইহাই আমার মায়ের ছবি।” বলা বাহুল্য, সেই স্বর্ণমুদ্রাতে প্রাণঃস্মরণীয়া মহারাণীর বদনের প্রতিকৃতি অঙ্কিত ছিল। মহাবিস্ময়ে বৃদ্ধা অবাক।

এই ঘটনার পর যুবরাজ দক্ষিণ আরলও ভ্রমণ করিয়া পঞ্চাশে ইংলণ্ডে প্রত্যগত হইলেন। এই সময় অধায়নের প্রতি তাঁহার অধিক মনোযোগ বর্দ্ধিত হইল, অধায়নে তিনি এত দূর নিবিষ্টচিত্ত রহিলেন যে, হোয়াইটলঞ্জের বাহিরে জামিতে তাহার অবকাশ রহিল না।

মহারানী ও প্রিন্স আলবার্টের সুব্যবহার শুনে যুবরাজ সাহিত্য-বিজ্ঞানে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। শৈশবে ও কৈশোরে পিতামাতার কঠিন শাসনে নিয়ন্ত্রিত থাকিলেও তাঁহার সরস হৃদয় নীরস হয় নাই,—কোতুক স্পৃহা নিবারণিত হয় নাই। প্রিন্স আলবার্ট একদিন বকিংহাম



শিকারীবেশে যুবরাজ।

প্রাসাদে একখানি কাড পান, কাডে লেখা ছিল—  
“ডিউক অফ রথসে।” প্রিন্স আলবার্ট ঐ নামটা বুঝিতে পারিলেন না, একজন আরদালীকে বলিলেন,  
“ডিউককে এইখানে লইয়া আইস।” আরদালী ডিউক আনিতে গেল, অনতিবিলম্বে ধীর-পদবিক্ষেপে হাইল্যাণ্ডার-সৈন্যবেশধারী ডিউক অফ রথসে সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে একজন হাইল্যাণ্ডার বঙ্গোবাদক। প্রিন্স আলবার্ট বিস্ময়াপন্ন। তিনি দেখিলেন, ডিউক অফ রথসে অপর কেহই নহে, তাঁহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স অফ ওয়েলস্, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী।

সেই বৎসর মে মাসে যুবরাজ একবার অসবর্ণে গমন করিয়াছিলেন। জুন-মাসে তিনি চারবার্গে

গিয়াছিলেন। “বালমোরাল প্রাসাদে” অবস্থানকালে তিনি একদিন মৃগয়া করিতে বাহির হন, তাঁহার বন্দুকের গুলীতে একটা মৃগ আহত হয়। ইহার পূর্বে যুবরাজ কখনও মৃগয়া করেন নাই।



সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে যুবরাজ একটি সৈনিকদলে কর্ণেলপদে প্রতিষ্ঠিত হন, সেই সময় তিনি “অর্ডার অফ্ দি গার্টার” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। সেই সময় হইতে তাঁহার শিক্ষক গিবস সাহেব শিক্ষকতা-পদ হইতে অপসৃত হন, কর্ণেল ক্রস তাঁহার অভিভাবকের পদ গ্রহণ করেন; এই সময়ে স্পেনরাজ্যের রাজা যুবরাজকে “অর্ডার অফ্ দি গোল্ডন ফ্লুস” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে ফ্রান্সিয়া রাজ্য হইতে “অর্ডার অফ্ দি ব্লাক ঐগল” উপাধিতে তিনি অলঙ্কৃত হন।

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে যুবরাজ ইতালী, জিভ্রাল্টার ও পর্তুগাল রাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। জুনমাসে ইংলণ্ডের হাইড পার্কে অবৈতনিক সৈন্তের সম্মিলনী হয়, বিংশতি সহস্র সেনা তথায় উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সম্মিলনী দর্শনের অভিলানে মহারাণী ভিক্টোরিয়া একখানি অনাবৃত শকটে আরোহণ পূর্বক হাইড পার্কে যাত্রা করেন: প্রিন্স আলবার্ট এবং প্রিন্স অফ ওয়েলস্ ডচী অঞ্চপুটে আরোহণ করিয়া মহারাণীর শকটের সঙ্গে সঙ্গে যান।

সেই বৎসর যুবরাজ এডিনবরা নগরে গমন করিয়া বিশেষ মনোযোগের সহিত “হোলিরুড” প্রাসাদে পাঠ্যভূমিতে রত হন। বিখ্যাত অধ্যাপকগণের নিকটে তিনি ইতালিক, জার্মান ও ফরাসী ভাষা শিক্ষা করেন, সেই সঙ্গে রসায়নাদি বিজ্ঞান, ইতিহাস ও আইন প্রভৃতি শিক্ষা হয়।

বিজ্ঞানশাস্ত্রের শিক্ষক লর্ড প্রেফেয়ার একদা ছাত্রদিগকে উপদেশ দিতে ছিলেন,—“আলজিবিয়ার ঐশ্বর্যজালিকেরা দ্রবীভূত লৌহ লইয়া যে ক্রীড়া দেখায়, তাহা কোন অলৌকিক শক্তি অথবা মন্ত্রবলের ফল নয়, বিজ্ঞান সম্মত স্বাভাবিক কার্য। হস্তে আগমোনিয়া লেপন করিলে অত্যন্ত পু ধাতু সকলেই স্পর্শ করিতে পারে। ঐ যে অগ্নির উত্তাপে লৌহকটাহে সীসক দ্রব হইতেছে, তাহাতে তোমরা আগমোনিয়া-লিপ্ত দক্ষিণহস্ত ডুবাইয়া দ্রবীভূত সীসক তুলিয়া পার্শ্বস্থ জলপাত্রে রাখিতে পার।”

সেই উপদেশ শ্রবণে যুবরাজ উপদেষ্টাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্যি কি আপনি আমাদিগকে ঐ গলিত সীসকে হাত ডুবাইতে বলিতেছেন?”

লর্ড প্রেফেয়ার বলিলেন, “হা।”

যুবরাজ বলিলেন, “আপনি যদি আমাকে অহুমতি করেন, তবে আমি এখন পারি।”

প্রেফেয়ার বলিলেন, “আচ্ছা, পরীক্ষা দেখাও।”

অহুমতি প্রাপ্ত হইয়াই যুবরাজ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সেই দ্রবীভূত সীসক উত্তোলন করিতে লাগিলেন।

এডিনবরা নগরে তখন  
বোঁড়শসংখ্যক গোলন্দাজ  
সৈনিক ছিল । যুবরাজ  
সেইখানে যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা  
করেন ।

বিবিধ বিজ্ঞাশিক্ষায়  
যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্  
অতিরিক্ত পরিশ্রম করিয়া-  
ছিলেন । কিছুদিন বিশ্রামের  
পর তিনি অক্সফোর্ড বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন ।  
চারবাট কিসার সাহেব  
তৎকালে তাঁহার অদ্যাপ  
কের পদে নিযুক্ত হন ।  
প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া  
যুবরাজ ক্রাইষ্ট কলেজে  
প্রবিষ্ট হন । তৎকাল  
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া  
বিশেষ সুখ্যাতি ও প্রচুর  
পুরস্কার লাভ করেন ।  
বিদ্যালয়ে অতিরিক্ত  
পরিশ্রমে অনেক বালকের  
স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় : কিন্তু যুব-  
রাজনিত্য নিত্য কায়িক  
শ্রমসাধ্য ব্যায়াম অভ্যাস  
করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি  
সর্বদা সুস্থশরীরে অবস্থান  
করিতেন । অস্বারোহণ,  
ক্রিকেট ক্রীড়া, নোকার  
দাড় টানা তাঁহার প্রধান  
ব্যায়াম ।



‘যুবরাজের শ্রমসম্বন্ধিতা ও রুতজতা প্রকাশের একটি উত্তম উদাহরণ আছে।

একদিন তিনি টি নিটি কলেজ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিবার পূর্বে পথিমধ্যে প্রবলবেগে বৃষ্টি আরম্ভ হয়। তাঁহার সঙ্গে কেহ ছিল না, যান-বাহনও ছিল না, হস্তে একটি ছত্রও ছিল না, ক্রমাগত ভিজিতে ভিজিতে পথিপার্শ্বস্থ এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের রুটীর দোকানে তিনি আশ্রয় লন, অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিলেন, বৃষ্টি থামিল না; সুতরাং তিনি সেই বৃদ্ধার নিকট একটি ছাতা চাহিলেন। বৃদ্ধা একটি পুরাতন জীর্ণ ছাতা বাহির করিয়া দিল। গৃহে উপনীত হইয়াই ছাতাটি তিনি ফিরাইয়া পাঠাইবেন, যুবরাজের এইরূপ অঙ্গীকার রহিল। গৃহে পৌছিয়াই তিনি সেই অঙ্গীকার পালন করিলেন, একজন ভৃত্যের দ্বারা সেই ছাতাটি এবং সেই সঙ্গে একটি গিনি বৃদ্ধার দোকানে পাঠাইয়া দিলেন। দোকানে পৌছিয়া ভৃত্য বলিল, “যুবরাজকে তুমি ছাতা দিয়াছিলে, এই লও সেই ছাতা, তোমার সেই উপকারের জন্য যুবরাজ তোমাকে একটি গিনি পুরস্কার দিয়াছেন।” এই বলিয়া ভৃত্য সেই ছাতাটি ও গিনিটি বৃদ্ধার হস্তে অর্পণ করিল। অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া বৃদ্ধা বলিল, “তিনি যুবরাজ, যদি ইহা আমি জানিতাম, তাহা হইলে কদাচ এই জীর্ণ ছাতা তাঁহাকে দিতাম না, আমার রেশমী ছাতা আছে, নিশ্চয়ই সেই ছাতাটি তাঁহাকে দিতাম।”

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ১০ই জুলাই যুবরাজ “বার্নন রেনফ্রু” নাম ধারণ করিয়া “হিরো” নামক জাহাজে আরোহণ পূর্বক আমেরিকা রাজ্যে যাত্রা করেন। ভ্রমণ ও অবস্থান সময়ে সর্বত্রই তিনি সর্বিশেষ সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আমেরিকার স্বাধীনতা-প্রতিষ্ঠাতা চিরস্মরণীয় মহাবীর জর্জ ওয়াশিংটনের সমাধিস্থল যে স্থান আছে, যুবরাজ সেই স্থানের নিকটে একটি বাদামগাছ রোপণ করিয়া আসিয়াছেন। ইংলণ্ডের প্রিন্স স্বাধীনতার কতদূর গৌরব করিতেন, এই দৃষ্টান্তেই তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। সমাধির নিকটে বৃক্ষরোপণের প্রধান উদ্দেশ্য এই ছিল যে, বৃক্ষটি যতই বর্ধিত হইবে, প্রাচীন বংশের অধস্তন বংশধরেরা তাহা দেখিয়া ততই সেই প্রতিষ্ঠাতাকে স্মরণ করিতে পারিবে; আমেরিকার স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠাকর্ত্তা মহাত্মা ওয়াশিংটন এই স্থানে চিরবিশ্রাম করিতেছেন, তাহা স্মরণ হওয়াতেই তাহাদের স্বাধীন প্রবৃত্তি নব নব অনুরাগে জাগিয়া জাগিয়া উঠিবে।

১৫ই নবেম্বরে যুবরাজ আমেরিকা হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হন। দেশ-ভ্রমণের আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমণকারীরা প্রায়ই বিচ্ছাদ্যনে ওদাস্ত প্রকাশ করেন, কিন্তু মহারাজী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্রের সে প্রকার প্রকৃতি ছিল না; দেশভ্রমণে জ্ঞানার্জন হয়, বহুদলিতা জন্মে, ইহা তিনি বুঝিতেন, ইহাও বিচ্ছা-

শিক্ষার এক প্রধান অঙ্গ, তাহাও তিনি উপলব্ধি করিয়াছিলেন; অতএব স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া তিনি পুনরায় অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। অল্পদিন পরেই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি প্রাপ্ত হন। পরবৎসর তিনি কেম্ব্রিজের “ট্রিনিটি” কলেজে প্রবেশ করিয়া অভ্যাসানুরূপ নানা বিজ্ঞা-শিক্ষায় অভিনিবিষ্ট হন।

যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ নান্দা বিজ্ঞায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন। কেম্ব্রিজে অবস্থানকালে তিনি সার্জেন্ট উড সাহেবের নিকটে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধবিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন, আয়লণ্ডের অন্তর্গত করাসী-শিবিরে তিনি বট-ত্রিশসংখ্যক সেনাদলে ভুক্ত হন।

সেই বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে ফ্রান্স-রাজ্যের রণ-কৌশল-দর্শনাভিলাসে তিনি জর্মনীতে গমন করেন। সেই যাত্রায় জর্মনীতে একটি সুসংঘটন হয়; ডেন-মার্কের পরমা সুলতানী রাজকুমারী আলেকজান্ডার সহিত তাঁহার শুভসন্দর্শন। অল্পদিনের বনিষ্ঠতায় উভয়ের প্রতি উভয়ের অনুরাগ-সঞ্চার। যুবরাজ জর্মনী হইতে ইংলণ্ডে আসিবার পূর্বেই তাঁহাদের পরিণয়সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়।

সেই বৎসর অক্টোবর মাসে প্রিন্স অফ ওয়েলস্ ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। সেই সময় মিডিল টেম্পলের পুস্তকাগার উন্মুক্ত হয়। মিডিল টেম্পল সম্বন্ধে একটি বিশেষ কথার উল্লেখ করা আবশ্যক। তথায় ধূমপান করা নিষিদ্ধ ছিল, যুবরাজ ত্লেই নিয়ম রহিত করিয়া চুরুটের প্রচলন করিলেন। একদিন ভোজ্যাবস্থানে তিনি স্বয়ং চুরুট ধরাইয়া সমবেত সম্ভ্রান্তজনগণকে এক একটি চুরুট প্রদান করিলেন। সকলেই সম্ভ্রান্ত প্রকাশ করিয়া যুবরাজকে ধর্ম্মবাদ প্রদান করিলেন। সেই অবধি যুবরাজ মিডিল টেম্পলের ধূমপায়ী সভ্যগণের আধিপত্যভাজন হন।

সেই বৎসর নবেম্বর মাসে মহারানী ভিক্টোরিয়া “অর্ডার অফ দি টার অফ ইন্টিয়া” উপাধির সৃষ্টি করেন, মহারানীর দ্বারা যুবরাজ ঐ উপাধিতে ভূষিত হন।

এই স্থলে একটি শোচনীয় বিষয়ের অবতারণা করিতে হইল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে যুবরাজের কেম্ব্রিজে অবস্থানকালে তাঁহার পিতা তাঁহাকে দেখিতে আসেন, দেখা-সাক্ষাৎ করিয়া ফিরিয়া যাইবার সময় তাঁহার শরীর অসুস্থ হুত, ক্রমে ক্রমে সেই পীড়া প্রবল হইয়া উঠে। মহারানীর দ্বিতীয়া কন্যা এলিস তৎকালে পিতৃসন্নিধানে ছিলেন, পিতার পীড়া দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া তারযোগে কেম্ব্রিজে যুবরাজের নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। যুবরাজকে অবিলম্বে পিতার নিকট আসিবার অনুরোধ। টেলিগ্রাম পাইবামাত্র যুবরাজ পিতৃসন্নিধানে আগমন করেন। সেই বৎসর ১৪ই ডিসেম্বর রাত্রিকালে যুবরাজের পিতৃবিয়োগ।

কেশ্বজ হইতে প্রত্যাগমসকালে প্রিন্স আলবার্ট গির্জা-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া উপাসনা করেন। তৎকালে তাঁহার পীড়ার সূত্রপাত, শরীর অত্যন্ত দুর্বল, তথাপি অনেককণ জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া ছিলেন। তাঁহাকে তথা হইতে গৃহে লইয়া যাওয়া হয়; যে গৃহে মহারানী ভিক্টোরিয়ার পিতৃব্য চতুর্থ জর্জ ও চতুর্থ উইলিয়ম প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, পীড়িত অবস্থায় প্রিন্স আলবার্ট সেই গৃহেই নীত হন। তাঁহার ইচ্ছানুসারে সেই গৃহমধ্যে একটি পিয়ানো-যন্ত্র আনয়ন করা হয়, রাজকুমারী এলিস সেই যন্ত্রযোগে স্তোত্র গান করেন। তাঁহার পিতার নেত্র বাষ্পপূর্ণ হয়। ক্রমশঃ দুর্বল হইলেও প্রিন্স আলবার্ট সর্বদা কয়-ঘোড়ে বসিয়া বসিয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন।

অনেক প্রকার চিকিৎসা হইয়াছিল, কিন্তু কিছুতেই জীবনরক্ষা হইল না, ১৪ই ডিসেম্বর রাত্রি ১০টার সময় মহারানী ভিক্টোরিয়ার প্রিয়তম স্বামী প্রিন্স আলবার্ট ইহ-সংসার পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। রাজপরিবার সকলেই শোক-সন্তপ্ত, মন্ত্রিগণের পরামর্শে মহারানী ভিক্টোরিয়া ছোট ছোট সন্তানগুলিকে লইয়া উইণ্ডসর-প্রাসাদ হইতে অস্বরণ-প্রাসাদে গমন করিলেন। ২৩শে ডিসেম্বর উইণ্ডসরের সেন্ট জর্জ চ্যাপেলে প্রিন্স আলবার্টের সমাধি হইল। মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে প্রিন্স আলবার্ট মাতৃহীন হইয়াছিলেন। কিছু দিন পরে ভিক্টোরিয়ার জননী ডচেস্ অফ্ কেন্ট ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

পিতৃবিয়োগের পর বৎসর ফেব্রুয়ারী মাসে যুবরাজ পুনর্ব্বার “ব্যারন রেনফ্রু” নাম ধারণ করিয়া দেশভ্রমণে বহির্গত হন। মিসর রাজ্য ভ্রমণ করিয়া তিনি প্যালেস্তাইন ও জেরুজেলাম দর্শন করেন। এব্রাহিমের সমাধিমন্দির দর্শনের সময় একটি স্মরণীয় ঘটনা হইয়াছিল। সমাধিমন্দির-রক্ষক বলিয়াছিল, “এ মন্দিরে কাহাকেও, এমন কি, কোন নরপতিকেও প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না, কিন্তু আপনি ইংলণ্ডেশ্বরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র, অতএব আপনাকে দ্বার ছাড়িয়া দিতে আমরা বাধ্য।” এইরূপ সম্মুখে যুবরাজ এব্রাহিমের সমাধিমন্দির দর্শন করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইয়া যুবরাজ পুনরায় প্রসিয়া-রাজ্যে উপনীত হন, তথাকার ক্রাউন প্রিন্স ও প্রিন্সেসের সমভিব্যাহারে ইতালী-রাজ্যে গমন করিয়া-ছিলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ৫ই ফেব্রুয়ারী পার্লামেন্ট মহাসভার অধিবেশনে যুবরাজ প্রিন্স অফ্ ওয়েলস্ প্রথম আসন-গ্রহণ করিয়া সভার কার্য নিৰ্ব্বাহ করেন। অনন্তর নবেম্বর মাসের রাজকীয় গেজেটে যুবরাজের বিবাহ-সম্বন্ধ-বার্তা ঘোষিত হয়। পার্লামেন্টের সভ্য মহোদয়েরা যুবরাজের বার্ষিক ৪০০০০ পাউণ্ড এবং ভাবী রাজবধূর বার্ষিক ১০০০০ পাউণ্ড বৃত্তি নিৰ্ব্বাহিত করিয়া দেন। ইহা

ব্যতীত যুবরাজের কর্ণওয়ালপ্রদেশে সম্পত্তির বার্ষিক আয় ৬০০০০ পাউণ্ড।

রাজকুমারী আলেকজান্দ্রাকে ডেনমার্ক হইতে ইংলণ্ডে আনয়ন করিবার নিমিত্ত ৪০০০ হাজার পাউণ্ড ব্যয় মজুর হইয়াছিল। তত টাকা খরচ করিলে কত বড় সমারোহ হয়, পাঠক মহাশয়েরা তাহা অল্পভবে বুঝিয়া লইবেন। ডেনমার্ক-রাজকুমারী যে দিন ইংলণ্ডে আগমন করেন, সে দিন রাত্রিকালে লণ্ডন নগর আলোকমালায় অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। উইণ্ডসর-প্রাসাদের একটি কক্ষে মহারাণী ভিক্টোরিয়া আপন কন্নাগণসহ উপস্থিত ছিলেন। রাজকুমারী তথায় উপনীত হইলে মহারাণী তাঁহাকে আপন কন্নার জায় আদর অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

১০ই মার্চ সেণ্ট জর্জ্জ চ্যাপেলে যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ রাজকুমারী আলেকজান্দ্রার পাণিগ্রহণ করেন। পুরোহিত ছিলেন ক্যান্টারবারীর প্রধান ধর্মযাজক।

অলঙ্কার-বস্ত্র-ভূষিতা রাজকুমারী আলেকজান্দ্রা বিবাহ-সভায় উপস্থিত হইলে দর্শকমণ্ডলী তাঁহার অপরূপ রূপলাবণ্য দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। ‘সমগ্র ইউরোপখণ্ডের মধ্যে তাদৃশী সর্কাসম্বন্দী কামিনী বিজ্ঞানমান নাই,’ সর্বলোকের রসনায় এই মহাগৌরবধনি পুনঃ পুনঃ প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

বিবাহ অবসানে যুবরাজ-দম্পতি উইণ্ডসর, অস্বরণ ও বকিংহাম প্রাসাদ এবং সাণ্ডিংহাম নিকেতনে অবস্থান করিয়া ২৮শে মার্চ প্রত্যাগত হন। বিবাহের সময় রাজবধ আলেকজান্দ্রা নানা দিগ্দেশ হইতে ত্রিশ লক্ষ টাকা মূল্যের নানা দ্রব্য যৌতুক পাইয়াছিলেন, লণ্ডনবাসিগণ তাঁহাকে দেড় লক্ষ টাকা মূল্যের হীরক-হার যৌতুক দিয়াছিলেন।

লণ্ডনে এবং অপরূপ প্রধান সহরে বিবিধ মহোৎসব হইয়াছিল। পরিণীত জীবনে যুবরাজ সপত্নীক সাণ্ডিংহাম নিকেতনে গ্রাম্য জমিদারের জায় বাস করিয়া ছিলেন। তৎপরে মারলবরো প্রাসাদে নাগরিকের জায় অবস্থান করিতেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৮ই জানুয়ারী যুবরাজের প্রথম পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; পুত্রের নাম প্রিন্স আলবার্ট ভিক্টর। মহারাণী ভিক্টোরিয়া সেই পৌত্রটিকে একটি মূল্যবান উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন;—সেই উপঢৌকনটি প্রিন্স আলবার্টের রজত-নির্মিত একটি পরম সুন্দর ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৩রা জুন যুবরাজের দ্বিতীয় পুত্রের জন্ম; নাম জর্জ্জ ফ্রেডারিক আরনেস্ট আলবার্ট, ডিউক অফ ইয়র্ক। ইনিই পঞ্চম জর্জ্জ উপাধি ধারণ করিয়া এক্ষণে ইংলণ্ডের রাজা হইয়াছেন, ইনিই আমাদের ভারতবর্ষের নবীন সম্রাট।



রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ২০ ফেব্রুয়ারী যুবরাজের প্রথম কন্যার জন্ম; নাম লুইসা ভিক্টোরিয়া আলেকজান্দ্রা ডলমার। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জুলাই দ্বিতীয়া কন্যার জন্ম; নাম ভিক্টোরিয়া আলেকজান্দ্রা অলগা মেরী। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তৃতীয়া কন্যার জন্ম; নাম মড কারনট মেরী ভিক্টোরিয়া। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ৬ই এপ্রেল যুবরাজের একটি পুত্র জন্মিয়াছিল; নাম হইয়াছিল—আলেকজান্দ্রা জন আলবার্ট; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ভূমিষ্ট হইবার পরদিনই সেই শিশুটির জীবলীলার অবসান হইয়াছে।

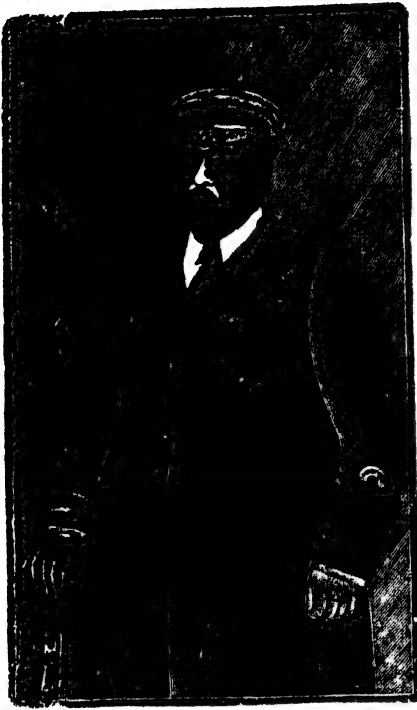
১৮৭২ খৃষ্টাব্দে যুবরাজ জ্বরবিকার (টাইফয়েড) রোগে আক্রান্ত হন। সেই জরে তাঁহার জীবনান্ত হইবে, লোকে এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছিল। সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ তাঁহার মৃত্যু-সংবাদ ও জীবনকাহিনী লিখিয়া বর্ণসজ্জা (কম্পোজ) করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু সোভাগ্যক্রমে যুবরাজ আরোগ্য লাভ করেন। আরোগ্যলাভান্তে মুদ্রাঘটকের ঐ তত্ত্ব জানিতে পারিয়া তিনি কৌতুহলবশে বড় বড় সংবাদপত্রের আফিস হইতে সেই সকল অপ্রকাশিত জীবন কাহিনী ও মৃত্যু-সংবাদ আনাইয়া পাঠান্তে আনন্দ লাভ করেন; তাঁহার মহিষীও তৎপাঠে কৌতুক লাভ করিয়াছিলেন। যুবরাজ সেই সকল অপ্রকাশিত কাহিনীর প্রতিলিপি যত পূৰ্ব্বক একখানি সুন্দর খাতায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

বহু দিনান্তে আপন অধীনস্থ কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলে যুবরাজ তৎক্ষণাৎ চিনিতে পারিয়া তাহার সহিত প্রিয়-সম্বোধন করিতেন। তিনি যখন সাণ্ডিংহামে থাকিতেন, সেই সময় পেইন নামে এক বালক তাঁহার নিকট চাকর ছিল। চতুর্দশ বৎসর পূর্বে সেই বালক কণ্ঠ ত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। মরিয়লবাদে অবস্থানকালে যুবরাজ একদিন একটা টেলিগ্রাম পাঠাইবার জন্ত স্বয়ং তথাকার পোষ্ট-অফিসে গিয়াছিলেন; তথার একটি লোক তাঁহাকে সমস্মানে সেলাম করে। যুবরাজ সহসা তাহার দিকে চাহিয়া সহাস্ত-বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে পেইন, ভাল জ্বাছ ?”

পেইন পুনরায় অভিবাদন করিল। যুবরাজ সন্তোষে তাহার করমর্দন করিলেন এবং বলিয়া দিলেন, “তোমার স্বীকে একদিন আমার নিকট লইয়া আসিও, আমি তাহাকে আমার একখানি ফটোগ্রাফ দিব।” পেইন আবার সেলাম করিয়া চলিয়া গেল।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১০ই অক্টোবর যুবরাজ “সিরাপিস্” জাহাজে আরোহণ পূর্বক ইংলণ্ড হইতে ভারতবর্ষে যাত্রা করেন। “সিরাপিস্” তরলীখানি যুবরাজের নিজের রণতরী, দেখিতে অতি সুন্দর, বহুমুদ্র-ব্যয়ে নির্মিত। যুবরাজ নিজেই তাহার অ্যাডমিরাল। যুবরাজ ভারতের রাজধানী কলিকাতা নগরীতে উপনীত হইলে এখানকার অনেক লোক সেই জাহাজখানি দেখিয়া আনন্দ-বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়াছিলেন, যুবরাজ ভারতের সর্ব-স্থানে মহাসম্মানে ও মহা সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছিলেন। রাজধানীতেই সমধিক সমারোহ। নানা বিদেশ হইতে পালে পালে লোক তাঁহাকে দেখিবার জন্ত কলিকাতায় সমাগত হইয়াছিল। নগরে দীপমালা, অমৃতসবাজী ও ভোজ ইত্যাদি উৎসবের অহুষ্ঠান হইয়াছিল। কলিকাতা-দর্শনান্তে যুবরাজ যখন ভারতের প্রাচীন প্রাচীন নগরে ও তীর্থস্থানে যাত্রা করেন, তখনও বহুতর





স্বাভাৱিকালবেশে যুবরাজ :

তিনি আমাদের ভাবী রাজেশ্বর। সেই কারণেই বাঙালী প্রজাদের আনন্দানুরাগ অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইয়াছিল। তৎকালে গবর্ণর জেনারেল ছিলেন লর্ড নর্থব্রক। সদাশয়তা-প্রভাবে তিনি এতদেশের রাজা, মহারাজা ও সমস্ত সম্ভ্রান্ত জনগণের সহিত যুবরাজের পরিচয় করিয়া দিয়াছিলেন। যুবরাজও সম্ভ্রান্ত লোকের সম্মোচিত মর্যাদা রক্ষা করিতে রূপণতা করেন নাই। বোম্বাই, মাদ্রাজ, কলিকাতা, লক্ষৌ, কাশ্মীর, বরদা, জয়পুর, ঢোলপুর, হায়দ্রাবাদ, দিল্লী, আগরা, এলাহাবাদ, বারাণসী, মতীশ্বর ও ত্রিবাঙ্কর প্রভৃতি অনেক স্থানে যুবরাজের শুভাগমন হইয়াছিল। এ দেশের দর্শনোপযুক্ত প্রায় সমস্ত স্থান ও সমস্ত পদার্থ যুবরাজ দর্শন করিয়াছিলেন, সর্বত্রই তাঁহার অভ্যর্থনা পূর্ণ-মাত্রায় অমুণ্ডিত হইয়াছিল। রাস্তা, ঘাট, গৃহ, দোকান, এমন কি, দরিদ্রের কুটির পর্যন্ত বিচিত্র সজ্জায় বিচিত্র শোভা ধারণ করিয়াছিল। আলোকমালা, আতসবাজী ও গৃহসজ্জা ব্যতিরেকে নানা প্রকার কোতুক-ক্রীড়াও যুবরাজকে প্রদর্শন করা হইয়াছিল। এ দেশের পাঠশালা, নাট্যাভিনয়, যাত্রা, কবি, নৃত্য এবং এ দেশের লোকের কচি-অমুদ্রণ খাচ্ছন্দ্যাদি দর্শন করিয়া যুবরাজ পরম সন্তোষ

লোক তাঁহাকে দর্শন করিয়া অন্তঃ-  
রের আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিল।  
প্রায় দুই শত বৎসরকাল ভারত-  
বাদিগণ রাজদর্শনে বঞ্চিত; ১৮৭১  
খৃষ্টাব্দে মহারাণীর দ্বিতীয় পুত্র  
ডিউক অব এডিনবরা ভারতে  
আগমন করিয়াছিলেন। তৎকালে  
ভারতের গবর্ণর জেনারেল ছিলেন  
লর্ড মেয়ো। তাঁহার সৌজন্যে  
সাধারণ প্রজাবর্গ রাজ্যপুত্রকে  
নির্কিয়ে দর্শন করিয়া পরম প্রীতি  
প্রাপ্ত হইয়াছিল। সে সময়েও  
ভারতের প্রধান প্রধান নগরে  
উৎসবের কিছুমাত্র ক্রটি হয়  
নাই। যুবরাজ প্রিন্স অফ  
স্কটল্যান্ডের আগমনে তদপেক্ষা  
অধিক উৎসব, অধিক সমারোহ,  
অধিক আনন্দ। কেন না,

লাভ করিয়াছিলেন। প্রাচীন প্রাচীন নগরের অট্টালিকা, দেবমন্দির, মসজিদ, সমাধিস্তম্ভ ও অরণীয় কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রভৃতি দর্শনে যুবরাজ বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষের রাজা ও মহারাজগণ যুবরাজকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্ব স্ব রাজধানীতে লইয়া গিয়াছিলেন; তাহার সমাদরের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রচুর অর্থব্যয় হইয়াছিল। কাশ্মীরাদিপতির ব্যয় সর্বাপেক্ষা অধিক; কারণ, রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্ত পনের ক্রোশব্যাপী একটি নূতন সোজা রাস্তা নির্মাণ করিতে হইয়াছিল। রাজগণ যুবরাজকে নানা প্রকার বহুমূল্য দ্রব্য উপঢৌকন দিয়াছিলেন। এই সকল দ্রব্যের আনুমানিক মূল্য প্রায় ৭৫ লক্ষ টাকা। এতদ্বিন্ন যুবরাজ প্রায় পাঁচ শত জীব-জন্তু উপহার পাইয়াছিলেন, সেগুলি লওনের পশুশালায় সংরক্ষিত হইয়াছে। একজন রাজা যুবরাজকে একখানি রত্ন-খচিত তরবারি উপহার দিয়াছিলেন। সেই তরবারির মূল্য এক লক্ষ আশী হাজার টাকা।

একজন নরপতি অভ্যর্থনাস্থলে একজন দোভাষীকে বলিয়াছিলেন, “যুবরাজকে তুমি বুঝাইয়া দাও, আমরা সকলেই উঁহার আজ্ঞাবহ, আমাদের ধনসম্পত্তিতে উঁহারই অধিকার। আমাদের সৈন্ত-সামন্ত উঁহারই আজ্ঞাবীন। অধিক কি, আমাদের জীবন পর্য্যন্ত উঁহার হস্তে সমর্পিত।” একজন নরপতির মুখে সমগ্র ভারতের রাজভক্তি প্রকাশিত, একথা বলাই বাতল্য।

কলিকাতার প্রধান প্রধান লোকেরা যুবরাজকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরমাদরে প্রকাশ্য স্থলে সম্মান অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটি বিশেষ উৎসব বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হাইকোর্টের খ্যাতনামা উকীল বাবু জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় তাঁহার ভবানীপুরস্থ বকুলবাগানের আবাস-ভবনে যুবরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন, অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণ অলঙ্কার-বস্ত্রে ভূষিতা হইয়া, বরণডালা মাথায় লইয়া যুবরাজকে বরণ করিয়াছিলেন। যুবরাজ তাঁহাদের সজ্জা ও লজ্জা দর্শন করিয়া প্রীতি অন্তর্ভব করিয়াছিলেন।

এক কথায় বলিতে হইলে যুবরাজের ভারত-ভ্রমণ সম্পূর্ণরূপে সার্থক হইয়াছিল। তিনিও এই বিস্তৃত রাজ্যের শোভাসমৃদ্ধি ও সাধারণ প্রজাবর্গের অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া গেলেন, প্রজারাও ভাবী রাজ্যেশ্বরকে দর্শন করিয়া আন্তরিক রাজভক্তি প্রদর্শন করিল। যুবরাজের অভ্যর্থনায় যত টাকা ব্যয় হইয়াছিল, কেহই তাহা অনর্থক ব্যয় মনে করেন নাই। বিলাতের পুর্ল্যাংমেণ্ট-সভা যুবরাজের ভ্রমণের ব্যয় বলিয়া নব লক্ষ মুদ্রা ও ভারতীয় রাজত্ববর্গকে উপঢৌকন দিবার নিমিত্ত ছয় লক্ষ মুদ্রার দ্রব্যাদি প্রদান করিয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত ভারতবর্ষীয় গব-মেণ্টের প্রদত্ত সান্ধিটারি লক্ষ মুদ্রা। তুলনায় এই সকল মুদ্রা ভারতবর্ষের ব্যয়িত

মুদ্রার সাগাভ ভগ্নাংশ, ইহা বলিবার অপেক্ষা নাই ; কিন্তু সেই ভাষা ভারবহনে ভারতবর্ষ আনন্দিত হইয়াছিল ।

সাত মাস পরে স্বদেশে প্রতিগমন করিয়া যুবরাজ আপন জননীর নিকটে ভারতের রাজভক্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন । মহারাণী ভিক্টোরিয়া তৎ-শ্রবণে আন্তরিক আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন । কেবল জননীর নিকটে প্রশংসা কীর্তন করিয়া যুবরাজ নিরস্ত থাকেন নাই ; প্রকাশ্য সভাস্থলেও সভাগণসমক্ষে ভারতবাসীর ধর্মাত্মরাগ, বিজ্ঞাত্মরাগ, শিল্পাত্মরাগ ও রাজভক্তির বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা করিয়াছিলেন । ইংলণ্ডের যে সমস্ত মহাত্মভব ব্যক্তি অকপটে ভারতের মঙ্গলাভিলাষী, যুবরাজের বর্ণনা শ্রবণে তাঁহাদের অন্তরে পরম সন্তোষের উদয় হইয়াছিল ।

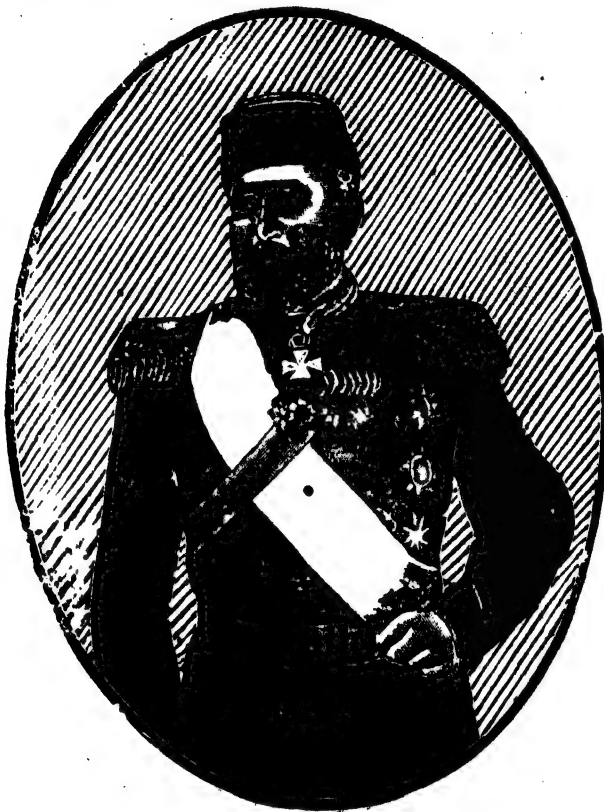
রাজ্যমধ্যে শিল্প, বাণিজ্য ও কৃষির উন্নতিকল্পে যুবরাজের যথেষ্ট উৎসাহ ও অমুরাগ ছিল । ঐ সকল বিষয়ের উন্নতিকল্পে তিনি নানা স্থানে প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ; সর্বসাধারণের সহিত তাঁহার সহানুভূতি চিরদিন অক্ষুর ছিল । ইউরোপের সমস্ত রাজা পরিভ্রমণ করিয়া তিনি প্রত্যেক রাজ্যের নরপতির সহিত সদ্ভাব স্থাপন করিতেন । সর্বরাজ্যে সমভাবে শান্তি স্থাপিত হয়, ইহা তাঁহার একান্ত বাসনা ছিল । রাজগণ এবং প্রধান প্রধান সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ তাঁহাকে শান্তিস্থাপক বলিয়া গৌরব দান করেন । ইতিহাসেও শান্তিস্থাপক রাজা এডওয়ার্ড ( King Edward the peace-maker ) বলিয়া স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে ।

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে রুসীয় “জ্যারের” এক পুত্রের সহিত ডেনমার্কের এক রাজকুমারীর বিবাহ হয় । সেই বিবাহ উপলক্ষে যুবরাজ সস্নাতক রুসিয়া-রাজ্যে গমন করিয়াছিলেন । সেখানে মধ্যে মধ্যে তিনি রুসীয় সেনাপতির বেশ ধারণ করিতেন ।

প্রিন্স আলবার্ট জীবদ্দশায় কেন্সিংটন নগরে বিজ্ঞান ও শিল্পচর্চার নিমিত্ত একটি গৃহনির্মাণের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, জীবনকালের মধ্যে তাঁহার সে ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই । ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ২০ শে মে যুবরাজের যত্নে সেই কেন্সিংটন নগরে আলবার্ট হলের ভিত্তিস্থাপন হয় ; মহারাণী ভিক্টোরিয়া স্বয়ং ভিত্তিস্থাপন করেন । সেই হ্রদনির্মাণে দুই লক্ষ পাউণ্ড ব্যয় হইয়াছিল ।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে যুবরাজ সপত্নীক আয়লও গমন করিয়াছিলেন । সেই সময় তথায় তাঁহার “অডার অফ সেন্ট পেট্রিক” এবং ডবলিন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে “এল, এল, ডি” উপাধি লাভ হয় । সেই বৎসরের শেষে তিনি সস্নাতক ফ্রান্স, ডেন-মার্ক, সুইডেন, জার্মানী, অষ্ট্রিয়া, মিসর ও তুরস্ক ভ্রমণ করেন । মিশরের পাশা

তাহাদের যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন। তাহারা তথায় রক্ত-পর্য্যঙ্কে শয়ন, সুবর্ণ-পাত্রে ভোজন এবং সুবর্ণ-আসনে উপবেশন করিতেন।



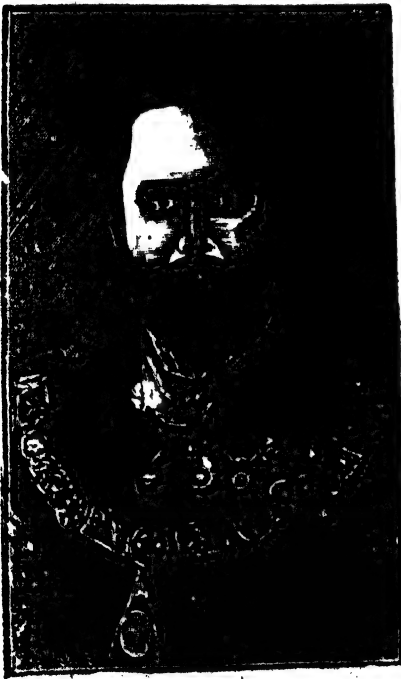
রুস-সেনাপতির বেশে যুবরাজ।

তুরস্কের সুলতানও তাহাদের সমাদরের ক্রটি করেন নাই; তাহাদের পরিচর্য্যার জন্য দুই শত দাসী ও দেহরক্ষার জন্য সহস্র অশ্বারোহী নিযুক্ত ছিল। সুলতান তৎপূর্বে কোন ভিন্নধর্ম্মাবলম্বীর সহিত একত্র ভোজন করেন নাই; এইবার ইংলণ্ডের যুবরাজ-দম্পতির সহিত একত্র আহার করিয়া তাহাদের মান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

এই বৎসর যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ ফ্রি মেসন ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত হন, নর-ওয়ের রাজা তাঁহাকে সেই সম্প্রদায়ে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডের প্রথা আছে, কোন রাজা অথবা রাণীর ৫০ বৎসর রাজত্বকাল পূর্ণ হইলে একটি জুবিলী হয়। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের ২১এ জুন মহারানী ভিক্টোরিয়ার

প্রথম জুবিলী হইয়াছিল। বিস্তৃত রাজ্যের সর্বত্র সেই জুবিলী উপলক্ষে মহোৎসব হইয়াছিল। যুবরাজ সেই উৎসবে বিশেষ উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। জুবিলী উপলক্ষে বকিংহাম প্রাসাদে অবৈতনিক সৈন্তের সম্মিলনী হইয়াছিল, চক্ৰিশ সহস্র সৈন্তের সম্মিলন; যুবরাজ তাঁহার নিজের সেনাদল সহ তথায় উপস্থিত হইয়া দর্শকমণ্ডলীর আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন। জুবিলী উপলক্ষে মহারাজীর প্রতিমূর্তি গঠিত হয়। প্রসিদ্ধ শিল্পী বোহেম সাহেব সেই মূর্তি প্রস্তুত করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রেল যুবরাজ বাটিন গাডেনে লণ্ডন-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাঙ্গণে সেই মূর্তির আবরণ মোচন করেন। অনন্তর এপ্রেল মাসের শেষভাগে টেমস নদীর বাঁধের উপরিস্থিত ফিজিসিয়ান ও সার্জনের রয়েল কলেজে যুবরাজ তাঁহার জননীর পূর্ণায়ত এক প্রতিমূর্তির আবরণ উন্মুক্ত করিয়াছিলেন। কেনসিংটন গাডেনে মহারাজীর প্রতিমূর্তির আবরণ-মোচনের সময় যুবরাজ সঙ্গীক তথায় গমন করিয়াছিলেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে জননীর প্রতিনিধি-স্বরূপ যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ “রয়াল কলেজ অফ মিউজিক্” নামক অট্টালিকার আবরণ মোচন করেন। সেই অট্টালিকা-নিষ্কাণের ব্যয় পয়তাল্লিশ হাজার পাউণ্ড। লিডননিবাসী শ্রামসন ফল্ল সাহেব ঐ সমস্ত ব্যয় প্রদান করিয়াছিলেন।



মেসনিক-বেশে যুবরাজ।

দশ বৎসর পরে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় জুবিলী হয়। ইতিপূর্বে ইংলণ্ডের কোন রাজা অথবা রাজীর এইরূপ উভয় জুবিলী হয় নাই। মহারাজী ভিক্টোরিয়ার পিতামহ রাজা তৃতীয় জর্জ পঞ্চাশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছিলেন। তাঁহার একটি জুবিলী হইয়াছিল।

ইংলণ্ডের রাজবংশে আর একটি প্রথা আছে, কোন রাজপুত্রের দাম্পত্য-জীবন পচিশ বৎসর পূর্ণ হইলে রোপা-বিবাহ নামে সেই স্ত্রীপুরুষে পুনরায় বিবাহ হয়। যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বিবাহ করিয়াছিলেন; ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে

২৫ বৎসর পূর্ণ হয়; অতএব সেই বৎসর রাজ্যে আনেকজ্ঞানাকে লইয়া তিনি রৌপ্য-বিবাহ সম্পাদন করেন।

জীবনকালের মধ্যে যুবরাজের কয়েকটি জীবন-সঙ্কট দুর্ঘটনা হইয়াছিল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে উইন্ডসর পার্কে প্রিন্স আলবার্ট যুগয়া করিতে যান; যুবরাজ সেই সঙ্গে ছিলেন। কর্ণেলের পশ্চাতে যাইবার সময় তিনি দেখিলেন, বন্দুকের গুলীতে একটি পাখী আহত হইয়া পড়িল, বালকমূলভ চাপলো তিনি সেই আহত পাখীটি কুড়াইবার নিমিত্ত ধাবিত হইলেন; সেই সময় লর্ড ক্যানিংয়ের বন্দুকের গুলী তাঁহার মস্তকের উপর দিয়া উক্ত কর্ণেলের মুখে লাগিল, যুবরাজ আহত হইয়াছেন, সকলেই এইরূপ আশঙ্কা করিয়াছিল; কিন্তু ঈশ্বরের রূপায় গুলীতে তাঁহার আঘাত লাগে নাই।

ষোড়শবর্ষ বয়সে তিনি এক হৃদতীরস্থ উচ্চ পাহাড়ে উঠিতেছিলেন, হঠাৎ পদস্থলিত হইয়া পড়িয়া যান, ৭০ হাত নিম্নে গড়াইয়া পড়িয়াছিলেন, দেহ রক্তাক্ত হইয়াছিল; কিন্তু অঙ্গে বিশেষ আঘাত লাগে নাই।

আমেরিকা-ভ্রমণকালে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইউরোপের সম্মানার্থ নিউইয়র্ক নগরে এক নৃত্য-সভা হয়; তিন সহস্র নরনারীর সমাগম, ভার সহ্য করিতে না পারিয়া-গৃহের ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল, সৌভাগ্যক্রমে কাহারও প্রাণহানি হয় নাই, যুবরাজকেও আঘাত লাগে নাই।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে হেডেনবর্গ নগরে ভাবী পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত যুবরাজ তথায় গমন করিয়াছিলেন। যে আসনে তিনি উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই আসন হইতে উঠিবার অব্যবহিত পরেই উপর হইতে একটা ঝাড় পতিত হইয়া আসনখানি চূর্ণ হইয়া যায়। ভাগ্যক্রমে যুবরাজ রক্ষা পাইয়াছিলেন।

প্রিন্স অর্জের জন্মের কয়েক দিন পরে (১৮৬৫ অব্দের জুন মাসে) রাজ-প্রাসাদে অগ্নিকাণ্ড হয়। উপর হইতে অগ্নি-নিবারণের চেষ্টা করিবার সময়, যুবরাজ একটা লোহার কড়ি ধরিয়া স্থলিয়া পড়েন, অত্যন্ত লোক তাঁহাকে নামাইয়া লয়। আঘাত লাগে নাই।

যুবরাজ একদিন বেলজিয়ামের রাণীর সহিত স্টাটকারোহণে লন্ডনের রাস্তায় বেড়াইতেছিলেন, অশ্বশালার একজন অধ্যক্ষ তাঁহাদের সঙ্গে ছিল। সম্মুখদিক হইতে আর একজন অশ্বারোহী দ্রুতবেগে আসিতেছিল। তাহার ঘোড়াটা সজোরে যুবরাজের ঘোড়ার উপর আসিয়া পড়িল। যুবরাজের ঘোটকটি সওয়ার সহ ভূশায়ী হইল। যুবরাজ অতি সাবধানে ঘোটকের তলদেশ হইতে উখিত হইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে যুবরাজ সন্নীক প্যারিস নগরে উপনীত হইলে করাসী নরপতি যুবরাজকে লইয়া যুগ্ম করিতে যান। যুবরাজ অথপূর্বে বনমধ্যে বিচরণ করিতে ছিলেন। একটা হরিণ তাঁহার অশ্বকে শূন্যঘাত করে, অশ্বটি ভূতলে পতিত হয়, যুবরাজও পড়িয়া যান, কিন্তু গুরুতর আঘাত লাগে নাই।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে সাণ্ডিংহাম প্রাসাদে যুবরাজের ভ্রমণকাল আরম্ভ হয়। জীবনসংশয় হইয়া উঠে। মহারাণী ভিক্টোরিয়া সেই সংবাদ পাইয়া সাণ্ডিংহামে গমন করেন। তাঁহার ইচ্ছানুসারে প্রত্যেক ধর্ম্মান্বিত উপাসনা আরম্ভ হয়, ক্রমে ক্রমে জ্বের উপসর্গগুলি বিদূরিত হইতে লাগিল, যুবরাজ ক্রমে ক্রমে সুস্থ হইলেন। যুবরাজ রোগমুক্ত হইলে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২৭এ ফেব্রুয়ারী সমগ্র রাজ্যে মহাৎসব হইয়াছিল। মহারাণীর আদেশানুসারে ইংলণ্ডের উপাসনাগৃহে বিশেষ উপাসনা এবং ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেওয়া হইয়াছিল। সেই রাজ্যে লণ্ডন নগর দীপমালায় শোভিত হইয়াছিল।

প্যালেষ্টাইন তীর্থ দর্শনের সময় যুবরাজ একদা মরু-সাগরে স্নান কবিত্তে যান। জলে নামিবামাত্র তাঁহার সর্বাঙ্গ অবশ হইয়া যায়, জলমধ্যেই তিনি অচেতন হইয়া পড়েন। একজন ভ্রাতা তাঁহাকে উদ্ধোলন করিয়া প্রাণ রক্ষা করে।

যুবরাজ একদিন নৌকা করিয়া ভ্রমণ করিতেছিলেন, হঠাৎ আর একখানা নৌকা তাঁহার নৌকার উপর আসিয়া পড়াতে সেখানি জলমগ্ন হইয়া যায়। যুবরাজ অতি কষ্টে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে যুবরাজ ধনকুবের রথচাইল্ডের বাড়ীতে গমন করিয়াছিলেন, উপরে উঠিবার সময় সোপানে পদস্থলিত হইয়া পড়িয়া যান। তাঁহার হাঁটুর সন্ধিস্থলে দারুণ আঘাত লাগিয়াছিল, অনেক দিন কষ্টভোগ করিয়া তিনি সুস্থ হইয়াছিলেন।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে বেলজিয়ামের রাজধানী ব্রসেলস্ নগরের রেলওয়ে স্টেশনে যুবরাজ পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, সিপিডো নামক একজন বালক তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া গুলী করে, ভাগ্যক্রমে গুলী তাঁহার অঙ্গে লাগে নাই। ঈশ্বর ঐহাকে রক্ষা করেন, কিছুতেই তাঁহার অমঙ্গল ঘটে না।

অতিথিসংকার যুবরাজের আর একটি মহৎগুণ। যে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি যখন ইংলণ্ডের রাজপ্রাসাদে আগমন করিয়াছেন, যুবরাজ এবং তাঁহার মহিষী পরম যত্নে তাঁহাদের সেবা-যত্ন করিয়াছেন। অভ্যাগতেরা সকলেই যুবরাজ-দম্পতির যথেষ্ট প্রশংসা কীৰ্ত্তন করেন।

অন্ধ-খজাঁদি বিকলাঙ্গের প্রতি যুবরাজের বিশেষ দয়া ছিল। একদিন লণ্ডনের একটি রাজপথ মহাজনতায় এবং গাড়ী-ঘোড়ায় অবরুদ্ধ হইয়াছিল। একজন

অন্ধ রাস্তার একধারে দাঁড়াইয়া কষ্ট পাইতেছিল, রাস্তার পরপারে যাইতে পারিতেন না। যুবরাজ মটর-যান হইতে অবতরণ পূর্বক সেই অন্ধের হস্তধারণ করিয়া রাস্তা পার করিয়া দিয়াছিলেন। অন্ধ লোকের দ্বারা তিনি সে কার্য্যটি নিশ্চয় করিতে পারিতেন, তাহা না করিয়া তিনি স্বয়ং সেই অন্ধের উপকার করিয়াছিলেন। ইহা অবশ্যই ঐদার্য্যের পরিচয়।

রাজপুত্র হইয়াও যুবরাজ বিলক্ষণ কষ্ট সহ্য করিতে পারিতেন। আমেরিকা হইতে প্রতাবর্জনকালে “হিরো” জাহাজ তুফানের মুখে পড়ে, ইংলণ্ডে পৌছিতে অনেক বিলম্ব হয়। আহাৰ্য্যদ্রব্যাদি নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছিল; সম্পূর্ণ অনভ্যস্ত হইলেও যুবরাজ অম্লান-বদনে লোণা মংস্ত্র ও লোণা মাংস ভক্ষণ করিয়া দিনযাপন করিয়াছিলেন।

যুবরাজের গুরুভক্তির একটি সুন্দর নিদর্শন আছে। তাঁহার প্রথম শিক্ষক রেভারেন্ড বার্চ সাহেব পদ পরিত্যাগ করিলে তিনি অশ্রুসংবরণ করিতে পারেন নাই। কতকগুলি মূল্যবান উপহার-দ্রব্যের সহিত একখানি ভক্তিপূর্ণ পত্র তিনি বার্চ সাহেবের বালিসের উপর রাখিয়া দেন। সেই পত্র পাঠ করিয়া বার্চ সাহেবের হৃদয় করুণরসে আপ্ত হইয়াছিল।

১৮৮১ পৃষ্টাব্দে যুবরাজের মাতৃ-বিয়োগ। জাহাঙ্গীরী মাসের প্রথম হইতেই মহারাজী ভিক্টোরিয়ার ক্ষুধামান্দ্য এবং শক্তিব্রাস হইয়া আসিতে থাকে। চিকিৎসকের পরামর্শানুসারে তিনি অস্বরণ-রাজপ্রাসাদে গমন করেন। ১৮ই জাহাঙ্গীরী তাঁহার পীড়ার প্রবলতা পরিলক্ষিত হয়। রাজপরিবারস্থ পরিজনবর্গ অস্বরণে আহত হন। মহারাজীর জ্যেষ্ঠা দুহিতার পুত্র তৎকালে জার্মানীর সম্রাট, যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস জননীর পীড়ার সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া জার্মান-সম্রাটকে টেলিগ্রাম করেন। সম্রাট উইলিয়াম কণবিলম্ব না করিয়া মাতামহীর স্তুতি করিবার নিমিত্ত অস্বরণ-প্রাসাদে উপস্থিত হন। মহারাজীর পীড়া হৃদয় দ্বিগুণ বর্ধিত হইতে থাকে। রোগমুক্তির কামনায় সমস্ত ধর্ম্মমন্দিরে উপাসনা আরম্ভ হয়। গণনীর চিকিৎসক মহাশয়েরা যত পূর্বক চিকিৎসা করিতে থাকেন। কিছুতেই কিছু ফল হইল না। ২২ এ জাহাঙ্গীরী সন্ধ্যাকালে সার্কি বর্ষ ঘটিকার সময় মহামহিমাম্বিতা মহারাজী ভিক্টোরিয়া ইহসংসার পরিত্যাগ করিয়া শান্তিধামে গমন করিলেন। তাঁহার শাস্তিময় রাজত্বকাল ৬৩ বৎসর। ইংলণ্ডের কোন রাজা অথবা রাণী এত দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। শোকসন্তপ্ত যুবরাজ তৎক্ষণাৎ তারযোগে লণ্ডনের লর্ড মেয়রকে সন্বাদ প্রেরণ করিলেন। লর্ড মেয়র অনাবৃত-মস্তকে সমবেত জনসাধারণকে সেই ভীষণ শোকাবহ সংবাদ বিজ্ঞাপন করিলেন। কণকালমধ্যে গির্জামন্দিরের শোকাবহ ঘটাব্যনিন নগরময়



সেই শোক-সংবাদ প্রচার করিয়া দিল। রজ্যালয়, ক্রীডালয় এবং অপরাপর আমোদ-প্রমোদের ভিন্ন ভিন্ন আলয় তৎক্ষণাৎ বন্ধ হইয়া গেল; রাস্তাঘাট, গৃহ, তরলী সমস্তই শোকচিহ্ন ধারণ করিল। ক্রমে ক্রমে সেই নিদারুণ সংবাদ জগতের সর্বত্রই প্রচারিত হইয়া পড়িল। জননীকপিলী মহারানীর বিরোধে রাজ্যবাসী সমস্ত লোক মহাশোকে অভিহৃত। চতুর্দিক্ হইতে রাশি রাশি সহানুভূতি-সূচক শোক-প্রকাশক পত্র এবং টেলিগ্রাম যুবরাজ-সমীপে প্রেরিত হইতে লাগিল।

২য় ফেব্রুয়ারী রাজোচিত সম্মানে আলবার্ট জাহাজে মহারানীর মৃতদেহ অসবরণ-প্রাসাদ হইতে উইণ্ডসর প্রাসাদে আনীত হয়। উইণ্ডসরেই সমাধি। জর্জনীর সম্রাট, পটুগাল ও বেলজিয়ামের রাজা এবং আরও অনেক রাজা ও রাজকুমার সমাধিস্থলে উপস্থিত ছিলেন। স্বামীর সমাধিস্থলের পার্শ্বে মহারানীর দেহ সমাধিস্থ হইল, যুবরাজের আদেশানুসারে সেই দিন রাজ্যের সমস্ত স্থানের কার্যালয় ও দোকান-পসার ইত্যাদি বন্ধ হইয়াছিল; সর্বপ্রকার আমোদ-প্রমোদ রহিত হইয়াছিল; মহারানীর আশ্রয় মঙ্গলকামনায় নানা স্থানে দেবালয়ে, গির্জায়, মন্দিরে প্রার্থনা হইয়াছিল। কলিকাতানগরে গড়ের মাঠে মহারানীর বিরোধে মহাশোকসভা হইয়াছিল।

মহারানীর স্বর্গারোহণের পরদিন যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলস লণ্ডনের মারল-বরো প্রাসাদে উপনীত হইয়া, দেহরক্ষি-পরিবৃত হইয়া, সেন্ট জেমস প্রাসাদে গমন করেন; সেখানে প্রধান প্রধান রাজমন্ত্রিগণ সমবেত হইয়াছিলেন। সর্বপ্রধান মন্ত্রী লর্ড সালিসবারী সেই স্থানে যুবরাজকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন।

নবনরপতি সপ্তম এডওয়ার্ড নামে অভিহিত হইলেন, সার্কি তিন শত বৎসর পূর্বে ষষ্ঠ এডওয়ার্ড ইংলণ্ডের সিংহাসনে রাজা ছিলেন, তৎপরে এই সার্কি তিন শত বর্ষের মধ্যে এডওয়ার্ড নামে আর কোনও রাজা ইংলণ্ডের সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন নাই। অতএব মহারানী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র সপ্তম এডওয়ার্ড উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি গ্রেটব্রিটেন আয়ল ও সংযুক্ত রাজ্যের রাজা এবং ভারতবর্ষের সম্রাট।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মন্ত্রিগণ-সমক্ষে নবনরপতি এই মর্মে বক্তৃতা করিয়াছিলেন যে, “আমি আমার জননীর স্মৃতি-স্মারকের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ রাখিবার নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিব, দেহে যত দিন জীবন থাকিবে, তত দিন পর্যন্ত আমি প্রকৃতিপুঞ্জের হিতের নিমিত্ত নিযুক্ত থাকিব এবং জননীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিব।”

রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড এই আদেশ প্রচার করিলেন যে, “মহারানীর সময় হইতে যে সকল কর্মচারী যে পদে পদস্থ আছেন, তাঁহারা

সেইরূপে ৪ নং পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যথারীতি রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতে থাকি-  
বেন।” পাল্লামেন্টের হাউস অফ লর্ডস এবং হাউস অফ কমন্স সভার সভ্য  
গণ সিংহাসন-সমীপে সমবেত হইয়া প্রথমতঃ শপথ গ্রহণ করিলেন।

মহারাজার মৃত্যু-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া জৰ্ম্মানীর যুবরাজ ২৬এ জাহুয়ারী অসবরণ  
প্রাসাদে আগমন করেন। ২৭এ জাহুয়ারী জৰ্ম্মান-সম্রাটের জন্মদিন ; তাঁহার  
নিজের “হোহেনজোলারেন” জাহাজে সেই জন্মোৎসব সম্পাদিত হয়। রাজা সপ্তম  
এডওয়ার্ড তত্পলক্ষে তাঁহাকে সম্মানে ব্রিটিশ সেনানীর “ফিশ্চ মার্শেল” পদে  
বরণ করেন। ২৮এ জাহুয়ারী এক সভা করিয়া নবনরপতি সগোরবে জৰ্ম্মানীর  
যুবরাজকে “অর্ডার অফ দি গাটীর” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। সেই  
সভায় জৰ্ম্মানীর সম্রাট এবং ইংলণ্ডের রাজপরিবারস্থ সকলেই উপস্থিত  
ছিলেন।

৩০এ জাহুয়ারী প্রাতঃকালে মারলবরো-প্রাসাদে নবনরপতি উপস্থিত হইয়া  
সমবেত মন্ত্রিগণের সহিত রাজকাৰ্য্য পরিচালনার মন্ত্রণা করেন, তদনন্তর বকিংহাম  
প্রাসাদে গমন করিয়া পটুগালাদিপতির অভ্যর্থনা করেন। ঐ দিন জৰ্ম্মানীর  
সম্রাট তাঁহার ড্রেগুণগর্ড রেজিমেন্টের কর্নেল-ইন্-চিফ পদে ইংলণ্ডেশ্বরকে বরণ  
করিয়াছিলেন।

রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড বহু সদৃশ্যের অধিকারী ছিলেন। ব্যবহার-শাস্ত্র, অর্থ-  
নীতি-শাস্ত্র এবং যুদ্ধবিজ্ঞান তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল। নানা দেশ-  
ভ্রমণে তিনি বহুদর্শিতা অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্থায় শাস্তিপ্রিয়, সদয়বান,  
শুশিক্ষিত এবং বহুদর্শী নরপতি অতি অল্পই ইংলণ্ডের রাজসিংহাসনে আরোহণ  
করিয়াছিলেন।

• সিংহাসনে আরোহণের বৎসরান্তে-রাজা সপ্তম এডওয়ার্ডের বিধি-সিদ্ধ রাজ্যা-  
ক্ৰিষেক হয়। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে ভারতের দিল্লীর দরবারে মহাসমারোহে সেই  
অভিষেকের উৎসব অমুষ্ঠিত হইয়াছিল। ভারতের সমস্ত রাজা, মহারাজা ও  
প্রধান প্রধান লোকেরা সেই দরবারে আমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।  
লর্ড কর্জন সেই অভিষেক-সভার সৌষ্ঠব-বিধানার্থ একপ্রকার কল্পতরু  
হইয়াছিলেন।

রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড ১৯০০ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ফ্রান্সে গিয়াছিলেন।  
তিনি প্রেসিডেন্ট লোবেসের সহিত বোড়বোড় দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি দূর-  
বাক্ষণযন্ত্র-সাহায্যে বোড়বোড়ের অন্তঃগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, সহসা তিনি  
দূরবাক্ষণ নামাইয়া একজন উচ্চপদস্থ ফরাসী কর্মচারীকে বলিলেন, “পুলিস  
একজন বৃদ্ধকে নিগৃহীত করিতেছে। আমার ইচ্ছা, আপনি একজন যোগ্য

ব্যক্তিকে ঘটনাস্থলে পাঠাইয়া দিন, তিনি গিয়া পুলিশকে বলুন, পুলিশ যেন বৃদ্ধার প্রতি সদয় ভাবে ব্যবহার করে।”

অনুসন্ধান প্রকাশ পাইল, বৃদ্ধা একজন ফেরীওয়ালী; ভ্রমক্রমে নিষিদ্ধ স্থলে প্রবেশ করিয়াছিল, সেই জন্য পুলিশ তাহার উপর তর্জন-গর্জন করিতেছে।

সম্রাটের সমবেদনা নিষ্ফল হয় নাই। ফরাসী পুলিশ সেই বৃদ্ধাকে সেই স্থানে দাঁড়াইয়া ঘোড়দোড় দেখিতে দিয়াছিল।

১৯০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ মেরিয়ামব্যাণ্টে অবস্থিতি করিতেছিলেন গল্ফ-ক্রীড়াক্ষেত্রে যাইবার পথে বনের ধারে একজন পক্ষু অর্গ্যান-বাদক অর্গ্যান বাজাইত। সম্রাট্ একদিন দেখিলেন, তাহার কণ্ঠে অষ্ট্রিয়ানজ্যেষ্ঠ একটি রোপা-পদক দোঁহুলামান। যাহারা বিশেষ সাহস বা শৌর্য্য প্রদর্শন করে, তাহারাই সেইরূপ পদক পুরস্কার পাইয়া থাকে। ইহা ইংলণ্ডের ভিক্টোরিয়া-ক্রসের সমতুল্য। সম্রাট্ সেই পদক দেখিয়া অর্গ্যান-বাদকের বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার আদেশ দেন। সম্রাট্ অনুসন্ধান-ফলে অবগত হইলেন, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে একজন কর্ণেলের জীবনরক্ষা করিয়া অর্গ্যান-বাদক এই রোপা পদক পুরস্কার পাইয়াছিল। গুণগ্রাহী সম্রাট্ তৎক্ষণাৎ সেই বীরকে অর্থ-সাহায্য পাঠাইয়া দিলেন।

মহারাজী ভিক্টোরিয়ার দ্বিতীয়া কন্যা এলিসের সহিত রুসিয়ার রাজকুমারের (নূতন ‘জারের’) বিবাহ হয়; তখন রুসীয় রাজ-পরিবারের সাহিত ইংলণ্ডীয় রাজ-পরিবারের সম্পর্ক আরও দৃঢ়তর হয়।

রুসিয়ার পূর্ব-সম্রাট্ যখন মৃত্যু-শয্যায় শায়িত ছিলেন, ইংলণ্ডের প্রিন্স অফ ওয়েলস্ সেই সময় রুসিয়ায় গমন করিয়া সম্রাটের মৃত্যু-শয্যাপার্শ্বে উপবেশন করেন। সম্রাট্ তাঁহার কাছে নিজের শোক-দুঃখ-সন্তপ্ত সন্তানকে রাখিয়া ইহু-সংসার হইতে গ্রস্থান করিয়াছিলেন। প্রিন্স অফ ওয়েলস্ নবীন ‘জার’কে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া প্রবোধ দিয়াছিলেন। রুসিয়ার রাজকুমারী ইংলণ্ডের রাজাকে বড় ভালবাসিতেন। রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড একদা রুসীয় “জারের” সহিত তাঁহার শিশুদিগের কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন। রাজকুমার ও রাজকুমারীরা তাঁহাকে বেঠেন করিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার খেলনা উপহার দিয়াছিলেন; সেই শিশুগণের ধাত্রী একটি আইরিস রমণী, সেই ধাত্রীকে দেখিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তাহার পর বড়দিনের সময় যখন তিনি রুস-রাজকুমার ও রাজকুমারীগণকে উপহার দেন, সেই উপহারের সঙ্গে সেই ধাত্রীকেও একটি “ক্রস্” উপহার পাঠাইয়াছিলেন; ক্রচের প্যাটাণ্ট ছিল স্বচন্দ্রীয়। রাজচিহ্ন-বৃত্ত ক্রচের বাস্তব উপর

লেখা ছিল, “ইংলণ্ডের রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড তাঁহার আয়লও-রাজ্যের প্রজা-  
কামিনীকে এই উপহার দিলেন।”

সিংহাসনে আরোহণের সময় রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড যেরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া-  
ছিলেন, অপূর্ণ ১০ দশ বৎসর রাজত্বকালে অক্ষরে অক্ষরে সেই প্রতিজ্ঞা পালন  
করিয়াছিলেন। স্বদেশীয় ও ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের কল্যাণার্থ তাঁহার জীবনে  
সে কথা সার্থক হইয়াছিল। দয়া, দাক্ষিণ্য, স্নেহ, অমুরাগ অক্ষুরূপে সাক্ষা  
প্রদান করিয়াছে; কৃষি, শিল্প, সাহিত্য, কাব্য ইত্যাদি ইত্যাদির উন্নতিকল্পে  
তিনি যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে ও হাসপাতালে তিনি প্রচুর  
সাহায্য করিয়াছিলেন। দরিদ্রের প্রতি তাঁহার অসীম দয়া ছিল। তাঁহার  
শক্তির পরিচয় অনেক স্থলে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কেহ কোন প্রকারে  
তাঁহার নিকট দানার্থী হইলে রিক্ত-হস্তে ফিরিয়া যায় নাই। মিত্র-রাজগণের  
সহিত তিনি সর্বদা সদ্ভাব রক্ষা করিয়াছিলেন। সন্ধি, শান্তি ও কুশলকামনা  
করা তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। তিনি শান্তির অগ্রদূত ছিলেন। রাজ্যবাসী,  
স্বদেশবাসী ও উপনিবেশবাসী কেহই তৎকৃত উপকারলাভে বঞ্চিত হন নাই।  
সকলেই তাঁহার প্রতি আন্তরিক সম্মতি ছিল।

বিধাতার নিয়তি অখণ্ডনীয়। তাদৃশ সর্বগুণাশ্রিত রাজা বহুদিন রাজ্যস্থ-  
ভোগ করিতে পাইলেন না। বর্তমান অব্দের মে মাসে দ্বিতীয় দিবসে তিনি  
এক নাট্যালায়ে উপস্থিত হইয়াছিলেন। নিশাকালে ঠাণ্ডা লাগাতে তাঁহার  
অঙ্গ অঙ্গ সন্ধিবোধ হয়। সেই সূত্র হইতে গলনাগ্নী-কৃত। অকস্মাৎ অভাবনীয়-  
রূপে তাঁহার আসন্নকাল উপস্থিত হয়। বিজ্ঞ বিজ্ঞ চিকিৎসক মহাশয়েরা অশেষ  
বিধ উপারে তাঁহার রোগশান্তির চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকার ফল হয়  
নাই। মে মাসের পঞ্চম দিবসে মস্তিগণ, অমাত্যগণ, চিকিৎসকগণ এবং বন্ধু-  
বান্ধবগণ তাঁহাকে কার্য্য হইতে বিরত হইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া-  
ছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “তাহা হইতে পারে না, যতক্ষণ শেষ নিশ্বাস  
থাকিবে, ততক্ষণ আমি কার্য্য করিব।” বাস্তবিক তাহাই তিনি করিয়াছিলেন,  
সেদিনও তিনি স্বয়ং বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া উপাধান অবলম্বনে উপবেশন  
পূর্বক সমবেত বন্ধুগণের সহিত বাক্যালাপ করিয়াছিলেন, রাজ্য-  
সংক্রান্ত কথাবার্তা অবগণ করিয়াছিলেন, দলীলপত্রে স্বাক্ষর করিয়া-  
ছিলেন।

সে রজনী প্রভাত হইল। মে মাসের ষষ্ঠ দিবসে তিনি আর বসিয়া থাকিতে  
পারেন নাই, শয্যা শয়ন করিয়া দেয়ালের দিকে মুখ রাখিয়া করযোড়ে ঈশ্বরের  
নিকট প্রার্থনা করি<sup>১</sup>ছিলেন। ই দিনের রজনী কাল-রজনী, সেই রজনীতে

সর্বজনপ্রিয়, লোকরঞ্জন, সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড জন্মের মত নয়ন মুদিত করিয়া ইহ-সংসার পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ।

কেবল ইংলণ্ডের রাজপরিবার নহেন, কেবল রাজ্যবাসী প্রজাগণ নহেন, জগতের সমস্ত লোক অবিচ্ছেদে তাঁহার বিয়োগে শোকে অভিভূত হইয়াছিলেন । পৃথিবীর দশদিক্ হইতে সহায়ভূতিসূচক, শোকপ্রকাশক পত্র ও টেলিগ্রাম বিধবা পত্নী ও রাজকুমার জর্জের নিকটে প্রেরিত হইয়াছিল । ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারল অসংখ্য শোকসূচক পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । শোকোচ্ছ্বাস কতদূর প্রবল হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ এই ; —

৬ই জ্যৈষ্ঠ ভারতের ইতিহাসে অমরীয় দিন । রাজধানীর ইতিহাসেও সে দিন চিরঅমরীয় হইয়া থাকিবে । সে দিন কলিকাতায় যে দৃশ্য দেখিয়াছি, তাহা বিস্মৃত হইবার নহে । নয় বৎসর পূর্বে স্বর্গীয়া মহারানী ভিক্টোরিয়ার লোকান্তরে যে করুণ-গভীর শোকের ছবি দেখিয়াছিলাম, ৬ই জ্যৈষ্ঠ আবার তাহার পুনরাবির্ভাব দেখিলাম । এ শোক-দৃশ্য আরও গভীর, আরও মর্মান্বশী । স্বর্গীয় সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের সমাধি-দিবসে তাঁহার প্রতি সম্মান-প্রদর্শনের জন্য নগরবাসীরা যে আন্তরিক আগ্রহের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা সত্যই অতুলনীয় ।

প্রভাতে দেখিলাম, রাজধানী কলিকাতা যেন কোনও ঐন্দ্রজালিকের কুহকে মায়া-নিদ্রায় সমাচ্ছন্ন, — নারব, নিষ্পন্দ, নিস্তব্ধ ! নগরের সমস্ত দোকানপাট, বাজার-হাট বন্ধ । কালীঘাট হইতে টালা এবং হাবড়া ও শালখিয়া হইতে বেলিয়াঘাটা পর্য্যন্ত সর্বত্র যেন নিস্তব্ধতা অধিকার বিস্তার করিয়াছিল । বাণিজ্যের কেন্দ্রভূমি কলিকাতার প্রাণস্পন্দন যেন সহসা রহিত হইয়া গিয়াছে । নগরে ও উপকণ্ঠে ভ্রমণ করিয়া সর্বত্র এই নীরবতার দৃশ্য দেখিলাম ।

সাতটার সময় নগরের গির্জায় ষণ্টাধ্বনি হইতে লাগিল । নগরবাসী খুটান সন্প্রদায় নরনারী, বালক-বালিকা বাইবেল-হস্তে নতমস্তকে গির্জার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল । নগরের প্রত্যেক গির্জায় স্বর্গীয় সম্রাটের পারলৌকিক মঙ্গল-কামনায় তাঁহার খুটানু প্রজাগণ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

নগরবাসী হিন্দু-সম্প্রদায় সম্রাটের সমাধিদিবসে শোক-প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । প্রভাতে নগরের উত্তরবিভাগ ও পার্শ্ববর্তী উপকণ্ঠ সমূহের অধিবাসীরা, শ্রীযুত সার মহারাজ প্রজোতকুমার ঠাকুর ও পাইকপাড়ার শ্রীযুত কুমার শরচ্চন্দ্র সিংহের নেতৃত্বে শোক-সভার আয়োজন করিয়াছিলেন । নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বেই জনশ্রোত পাইকপাড়ার পথে প্রবাহিত হইতে লাগিল । আমরাও তাহার অনুসরণ করিলাম ।

প্রাতিঃস্বরণীয় লালা বাবুর প্রাসাদের সম্মুখে রাজ-পথের উপর সভার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ‘লালা বাবুর গির্জা’ নামে পরিচিত উন্নত মিনারের সম্মুখে সভার মঞ্চ নির্ধিত হইয়াছিল। উপরে কৃষ্ণ চত্ৰাতিপ; সভামণ্ডপ কৃষ্ণবস্ত্রে সমাচ্ছাদিত; কৃষ্ণ-বস্ত্র-মণ্ডিত মিনারের গাত্রে সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের তৈলচিত্র—কৃষ্ণবস্ত্রে সমাবৃত। ক্রমে ক্রমে সভার জনসমাগম হইতে লাগিল।

তিনটার সময় ময়দানে জনসমাগম আরম্ভ হয়। মহুমেন্টের নিকট-চত্ৰাতিপ-তলে সভার স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

দ্বারভাঙ্গার মহারাজা, বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ হইতে আরম্ভ করিয়া কলিকাতা ও উপকণ্ঠের প্রায় সমস্ত সম্ভ্রান্ত ও গণ্যমান্য ব্যক্তি সঙ্গীত-সমাজে উপস্থিত ছিলেন। সকলের নাম লিখিবার স্থান নাই।

সঙ্গীত-সমাজের সভাগণ এই সময়ে একবার তাঁহাদের শোক-সঙ্গীত গান করিলেন।

পাঁচটার সময় মিছিল বাহির হইল। সর্বাগ্রে সম্রাটের ছবি একখানি স্কিট-নের উপর স্থাপিত। তুষার-শুভ্র গোলাচপ, ঘনীভূত চন্দ্রিকা তুলা খেত-কুমুদে ও শুভ্র পুষ্পদামে ছবিখানি অতি সুচারুরূপে সজ্জিত হইয়াছিল। ফিটনখানিও খেতপুষ্পে ভূষিত হইয়াছিল। মস্তকের উপর সুবর্ণখচিত মথমলনির্ধিত আভিপত্র; তাহার রোপাদণ্ড ও রোপা-কলস সূর্য্যের সুবর্ণকিরণে ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছিল। বিচিত্র আড়ানি, আসা ও সোঁটা প্রভৃতি ভারতীয় রাজচিহ্ন সম্রাটের হবির পার্শ্বে ও পশ্চাতে শোভা পাইতেছিল। সহরের অসংখ্য লোক সেই গাড়ী গানিতে টানিতে অগ্রসর হইলেন। সঙ্গীর্জন-সম্প্রদায় সঙ্গীর্জন করিতে করিতে দল্লি সল্লি চলিল।

বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি নগ্নপদে অগ্রসর হইলেন। মহারাজাধিরাজ সঙ্গীত-সমাজ হইতে ময়দান পর্য্যন্ত নগ্নপদে পদব্রজে মিছিলের অগ্রণী হইয়াছিলেন।

ওল্ডকোট হাউস স্ট্রীটে মাড়োয়ারী, হিন্দুস্থানী ও শিখ-সম্প্রদায় মিছিলে যোগদান করিলেন। মিছিল বড়লাটের প্রাসাদের সন্নিকটে উপস্থিত হইল।

দ্বারভাঙ্গার মহারাজা সভাপতি হইয়াছিলেন, সভায় অনেকগুলি শোকসূচক বক্তৃতা হইয়াছিল।

রবিবার প্রভাতে কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের উপর পাণ্ডুর ঘাটে আটচালার দক্ষিণে আর দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র আটচালা নির্ধিত হইয়াছিল।

সূর্য্যোদয়ের পর হইতেই কাকালী-সমাগম হইতে লাগিল। রাস্তার দুই ধারে ও আটচালার ভিতর অসংখ্য কাকালী বসিয়া থিচুড়ি ও বিবিধ উপাদেয় মিষ্টান্ন



সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড ।

পরিতোষরূপে ভোজন করিল। গাড়ী করিয়া ভোজ্যদ্রব্য আনয়ন পূর্বক পরিবেশন করা হইয়াছিল। রাত্তার তিলধারণের স্থান ছিল না ; টামও বন্ধ ছিল।

রাত্রি আটটার পর কাঙ্গালীরা চোরবাগানের স্বর্গীয় রাজা রাজ্জেন্দ্র মল্লিকের প্রাসাদের বিস্তৃত বাগানে সমবেত হয়। রাত্রি ১১টা পর্য্যন্ত বস্তু বিতরিত হইয়াছিল। প্রত্যেক কাঙ্গালী এক একখানি নূতন বস্ত্র পাঠিয়া স্বর্গীয় সম্রাটের জয়নাদে দশদিক প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল।

এই বিরাট যজ্ঞের অমুষ্ঠানে আনুমানিক পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশেও সম্রাটের বিরোধে শোকপ্রকাশের বিবিধ অমুষ্ঠান হইয়াছিল।

গত ১৭ ই মে তারিখে স্বর্গীয় সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের দেহ বকিংহাম রাজপ্রাসাদ হইতে ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে আনীত হয়।

বকিংহাম রাজপ্রাসাদ হইতে ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে সম্রাটের দেহ আনয়নকালে বিরাট মিছিল বাহির হইয়াছিল। প্রায় বারো হাজার সশস্ত্র সৈন্য বীর-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া বকিংহাম ও ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলের মধ্যবর্তী রাজপথে সুষাৰ্ণে রক্ষিত হইয়াছিল।

বেলা ১১ টার সময় রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা রাজপ্রাসাদের পৌরজনগণ এবং রাজ্যের সম্রাস্ত ব্যক্তিবর্গ বকিংহাম প্রাসাদের সিংহাসনক্ষেত্রে স্বর্গীয় সম্রাটের শব্ধাধারপার্শ্বে সমবেত হইলেন। তথায় রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রার অমুরোধে লণ্ডনের বিশপ মহোদয় সম্রাট মহোদয়ের আত্মার পারলৌকিক কল্যাণ-কামনার সংক্ষিপ্তভাবে উপাসনাকার্য্য শেষ করিয়া লইলেন।

অতঃপর শোকান্ত জনযাত্রা বাহির হইল। বেলা ১১টা ৩০ মিনিটের সময় রাজ-রাজেশ্বর সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের দেহ লইয়া রাজ-পরিজন এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মিছিলের পুরোভাগে ব্রিটিশ-বাহিনীর অগ্রগণ্য বীরপুরুষগণ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অসংখ্য-সমরবিজয়ী, বহুদর্শী, প্রবীণ, বীর-লর্ড রবার্টস এবং মহাপরাক্রান্ত প্রতিভাবান্ সেনানী লর্ড কিচেনার সর্ক্সাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। এই দুই গরীয়ান্ বীরপুরুষ মিছিলের পুরোভাগে থাকিয়া জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিলেন। ইহাদের পশ্চাতে স্বর্গীয় সম্রাটের পার্শ্চর, অমুর, পারিষদ্বর্গ এবং দেহরক্ষ সৈন্যগণ গমন করিতেছিলেন। ইহাদের পশ্চাতে কামানবাহী গাড়ীতে শব্ধাধার বাহিত হইতেছিল। শব্ধাধারমধ্যে সম্রাটের দেহ রক্ষিত হইয়াছিল। শব্ধাধারের উপর পীতবর্ণ আস্তরণ বিস্তৃত করা হইয়াছিল এবং তদুপরি রাজপতাকা, রাজমুকুট, রাজদণ্ডাদি রাজনিদর্শন ও ‘অর্ডার অব গাটারে’র মর্যাদাসূচক মূল্যবান্ আভরণসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছিল। ব্রিটিশ গোলন্দাজ-বাহিনীর কতিপয় বেগগামী তেজস্বী তুরঙ্গম শব্ধাধারবাহিত যান টানিয়া লইয়া যাইতেছিল।

এই শব-যানের পশ্চাতে রাজপ্রাসাদের পৌরজনবর্গ শোকচিহ্ন-জ্ঞাপক পরিচ্ছদাদিতে ভূষিত হইয়া ধীরে ধীরে গমন করিতেছিলেন। নূতন সম্রাট পঞ্চম জর্জ নৌ-সেনানীর পরিচ্ছদ ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার



পুল্লখরও বীরসজ্জায় সজ্জিত হইয়া পিতার সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছিলেন। ইহাদের পশ্চাতে সম্রাটের আত্মীয়স্বজন, কুটুম্বগণ, বিভিন্ন রাজ্য হইতে সমাগত রাজস্বত্বগণ, রাজদরবারের সম্ভ্রান্ত ও বিশিষ্ট অমাত্যগণ বিভিন্ন পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে গমন করিতেছিলেন। মিছিলের শেষভাগে সকলের পশ্চাতে চারিখানি অশ্বযান বাহিত হইতেছিল। যানগুলির দ্বার রুদ্ধ ছিল এবং অশ্বগুলিকে শোক সজ্জায় সজ্জিত করা হইয়াছিল।

যখন এই বিরাট শোক-মিছিল ‘মারলবরো হাউস’ অতিক্রম করিতেছিল, তখন স্বচদিগের সুবিধাত শোক-সঙ্গীত “ফ্লাউয়ার অফ দি ফরেস্ট” গীত হইয়া রাজপথ মুখরিত করিয়াছিল। ইহার পর সেনাদলের বাগ্‌কর-সম্প্রদায় সমাধিসূচক কতিপয় করুণ-গীতের আলাপ করিয়া সকলকে মুগ্ধ ও অভিভূত করিয়াছিল। যখন মিছিল “হোয়াইট হল” অতিক্রম করিতেছিল, সেই সময় মিছিলের জনগণের মুখে শোকের মর্ম্মভেদী উচ্ছ্বাস ফুটিয়া উঠিয়াছিল। রাজপথের উভয় পার্শ্বে অসংখ্য নাগরিক সমবেত হইয়াছিল; তাহারা শোকাবনত-মস্তকে সসম্মমে স্বর্গীয় সম্রাটের দেহ এবং মিছিলের জনগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতেছিল।

বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময় মিছিল ওয়েস্টমিনিস্টার হলে উপনীত হইল। তখন শোক-গীতির মর্ম্মস্তদ উচ্ছ্বাসে চতুর্দিক্ পরিপ্লাবিত হইতেছিল এবং শত শত বাগ্‌-যন্ত্রের গুরুগম্ভীর বাগ্‌তোণমে ও হাইডপার্ক সজ্জিত তোপসমূহের বজ্রনির্ঘোষে সমস্ত ব্রিটিশভূমি প্রকম্পিত হইয়া উঠিতেছিল। পালীমেন্ট পার্কের চতুর্দিকে ব্রিটিশ বীরবাহিনী এবং নৌ-বাহিনীর সেনাদল প্রধান প্রধান কর্ম্মচারীগণের নেতৃত্বে সূক্ষ্মাঙ্গে সজ্জিত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। পালীমেন্ট-প্রাসাদের প্রাঙ্গণভূমে সম্রাটের রক্ষী সৈন্তদল উজ্জ্বল-সজ্জা-বন্দুক হস্তে বীরদর্পে শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড়াইয়াছিল; তাহাদের হস্তস্থিত সজ্জা-গ্রভাগে রক্তবর্ণ পতাকা বাঘ-মণ্ডলে আন্দোলিত হইয়া অতি মনোহর দৃশ্যের অবতারণা করিতেছিল।

অতঃপর শববাহী যানের উপরিস্থিত আবরণ-বস্ত্র অপসারিত করিয়া শবধারবাহী সৈন্তগণ শবধার উন্মোচন করিয়া হলের মধ্যে লইয়া গেল।

হলের দৃশ্য অতি হৃদয়গ্রাহী ও শোকাবহ হইয়াছিল,—সময়োচিত গান্ধার্য ও গভীর নিশ্চিন্ততার বিকাশ হইয়াছিল। মিছিলের জনগণ ওয়েস্ট-মিনিস্টার হলে প্রবেশ করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন। অতঃপর ক্যান্টারবারীর আর্চ বিশপ এবং আল মার্শেল সম্রাট পঞ্চম জর্জের নিকট হইতে স্বর্গীয় সম্রাটের দেহ গ্রহণ করিলেন। এই সময় রাজপরিজনগণ স্বর্গীয় সম্রাটের দেহ পরিবেষ্টন পূর্বক শোকাবনত-মস্তকে দণ্ডায়মান হইলেন।

সমবেত যাত্রিগণের মধ্যে রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা কেবল বসিবার আসন পাশের

ছিলেন। উপাসনাকালে রাজ্ঞী স্বামীর মৃতদেহের পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। কুড়ি মিনিট ধরিয়া উপাসনা চলিল; তাহার পর একটি মর্ম্মস্তুত করণ শোকসঙ্গীত গীত হইল। অতঃপর কাণ্টারবারীর আর্চ বিশপ মহোদয় সাক্ষ্যলোচনে শোকগদগদস্বরে সাম্রাজ্যের কল্যাণকল্পে স্বর্গীয় সম্রাটের যত্নের কথা কীর্ত্তন করিলেন। তখনকার এই দৃশ্য বড়ই মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছিল। রাজপরিজনগণ অতি কষ্টে উচ্চসিত শোকাবেগ-সংবরণে সমর্থ হইলেন। সমবেত যাত্রিগণ সমবেদনাভরে মন্তক অবনত করিয়া ঈর্ষাইয়া রহিলেন।

অনন্তর আর্চ বিশপ মহোদয় স্বর্গীয় সম্রাটের আত্মার পারলৌকিক কল্যাণকল্পে আশীর্বাদবাণী উচ্চারণ করিলেন। তখন রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা নতজাহ্নু হইয়া শোকভারাবনতমুখে মনে মনে ভগবানের নিকট স্বামীর আত্মার পারলৌকিক কল্যাণকামনা করিতে লাগিলেন। এই শোকাবহ করুণ-দৃশ্যে সমবেত জনগণ একান্ত অস্থির হইয়া উঠিলেন। তখন সম্রাট পঞ্চম জর্জ শোকদীর্ণ-দেহা বোঝাযমানা জননীকে ভূমি হইতে তুলিয়া হলের বাহিরে লইয়া গেলেন। অতঃপর রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা স্বীয় ভগিনীর সহিত শকটারোহণে বকিংহাম প্রাসাদভিমুখে গমন করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সম্রাট ও সাম্রাজ্ঞী, পৌরজনবর্গ এবং রাজদরবারের অমাত্য ও আমন্ত্রিত জনগণ রক্ষিগণ-পরিবৃত হইয়া প্রাসাদভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

মিছিলের বন্দোবস্ত সর্বত্র সুন্দর হইয়াছিল। এই বিরাট ব্যাপারে কোন প্রকার দুর্ঘটনা সংঘটিত হয় নাই; কেবল জন-যাত্রার সময় কয়েক জন যাত্রী শোকাতিশয্যে মূর্ছাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন মাত্র।

রাজপরিজনবর্গ স্বর্গীয় সম্রাটের দেহ ওয়েস্ট-মিনিষ্টার হলে রক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন। সম্রাটের দেহ জনসাধারণকে দেখাইবার জন্ত ওয়েস্ট-মিনিষ্টারে রক্ষিত হইল। ১৩ই মে তারিখে দেহ দেখিবার জন্ত চারিদিক হইতে বিপুল জনসমাগম হইতে লাগিল। বিশাল জনপ্রবাহ ওয়েস্ট-মিনিষ্টারের সম্মিহিত তিন মাইল পথ পরিব্রাজ্য করিল। নির্দিষ্ট সময়ে যখন ওয়েস্ট-মিনিষ্টারের ফটক রুদ্ধ করা হইল, তখনও প্রায় চারি হাজার লোক সম্রাট-দেহ দর্শন-প্রত্যাশায় বাহিরে ঈর্ষাইয়া ছিল, তাহারা ব্যর্থমনোরথ হইয়া হতাশভাবে স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া গেল। এই দিন সর্বসমেত প্রায় পঞ্চাশ হাজার লোক সম্রাটের দেহ দর্শন ও প্রদক্ষিণ করিয়াছিল।

১৮ই তারিখে রাত্রি ১১টার সময় স্পেনরাজ অ্যালফান্সো সম্রাটের দেহ দর্শন করেন। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের পর রাজদেহ-দর্শনকারী জনগণের সংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। জনসংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে ওয়েস্ট-মিনিষ্টার হল হইতে তল্লাহসেতু পর্যন্ত সমস্ত স্থান জনসমুদ্রে পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর আকাশে সহসা মেঘের সঞ্চায় হইল এবং দেখিতে দেখিতে মূলধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল; সমবেত জনগণ তখন শৈথ্যাতিশয্যে অন্ত্যস্ত কাতর হইয়া পড়িল, কিন্তু তথাচ তাহারা সম্রাটের দেহদর্শনের আশা পরিত্যাগ করিল না। প্রকাশ, এই দিন প্রতি ঘণ্টায় গড়ে আট হাজার লোক রাজদেহ দর্শন ও প্রদক্ষিণ করিয়াছিল।

রাজদেহ-দর্শনেচ্ছুগণের মধ্যে নানা দেশের নানা জাতীয় লোক বিজমান ছিল। তাহাদের মধ্যে ইংলণ্ডের নানা স্থানের লোক ত ছিলই, তন্মধ্যে আফ্রিকা, তুর্কী ও ভারতবর্ষের প্রবাসী জনগণও ছিলেন।

স্বর্গীয় সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের দেহরক্ষার বন্দোবস্তও অতি সুন্দর হইয়াছিল। জনসাধারণ কর্তৃক রাজদেহ-দর্শনকালে রক্ষীদের প্রধান কর্মচারিগণ রাজদেহ-পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন। চারিজন রক্ষাসৈন্য শবাধারের চারিকোণে দাঁড়াইয়া ছিল। চারি জন সশস্ত্র সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি রাজদেহের শিয়রে ও এক জন গুর্থাসৈন্য পাদদেশে দাঁড়াইয়া ছিল।

রাত্রে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়াছিল এবং মূলধারে এক পসলা বৃষ্টিও হইয়া গিয়াছিল।

সন্ধ্যা হইতেই রাজপথে জনতা আরম্ভ হইয়াছিল। জলঝড় দেখিয়া অনেকে হাইডপার্ক গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল; আসনের ভাড়া অতি কম হইয়াছিল।

প্রত্যুষে আকাশ বেশ পরিষ্কার হইয়াছিল, প্রাতঃসূর্য্য আকাশপটে উদিত হইয়া নীল ছাতি বিকীরণ করিতেছিল। গত রাত্রের দুর্ঘ্যোগের পর প্রাতঃকালে প্রকৃতির এই শান্ত সৌম্যভাব দেখিয়া সর্বসাধারণ পরম পুলকিত হইয়াছিল। পাঁচ মিনিট অন্তর টেণ ও ট্যাম যাতায়াত করিতেছিল এবং সহস্র সহস্র শকট ও মটর-যানে রাজপথ আচ্ছন্ন হইয়াছিল, কিন্তু তাহারা অবিশ্রান্তভাবে যাতায়াত করিয়া সেই বিরাট্ বিপুল জন-সম্মেলন বহন করিতে সক্ষম হয় নাই। অস্ত্রধারী পুলিশ-প্রহরিগণ এবং শত শত সৈনিক রাজপথের উভয় পার্শ্বে কাতারে কাতারে দাঁড়াইয়া শাস্তি রক্ষা করিতেছিল। প্রভাতে সাড়ে ছয়টার সময় রাজপথ-গুলি জনসম্মেলন একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। শান্তিরক্ষা-ব্যাপারে রাজপথ সমূহে সর্বসমেত চল্লিশ হাজার সশস্ত্র সৈন্য এবং লন্ডন সহরের প্রায় যাবতীয় সুরোগ্য পুলিশ-প্রহরিগণ সমবেত হইয়াছিল।

জর্মান সম্রাট্ কৈসার রাজদেহ দর্শন করিবার জন্য সদলবলে ওয়েস্ট-মিনিষ্টার হলে গমন করিয়াছিলেন। সম্রাটের আত্মসজ্জিগণ হল হইতে বাহিরের বিপুল

জনতা লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সম্রাট পঞ্চম জর্জ কৈসার মহোদয়কে সঙ্গে করিয়া ওয়েস্টমিনষ্টার হলে—যথায় স্বর্গীয় সম্রাটের দেহ কফিনে আবদ্ধ ছিল—লইয়া যান। তথায় তাঁহার নতজাহ্নু হইয়া উপাসনা করেন। জর্জান্-সম্রাট স্বর্গীয় সম্রাটের শবাধারে একটি বহুমূল্য পুষ্পস্তবক অর্পণ করিয়াছিলেন।

২০শে তারিখে বেলা সাড়ে সাতটার সময় সহরের সমস্ত কাজকর্ম বন্ধ হইয়া যায় এবং রবিবারে যে ভাবে ট্রেন চলাচল করিয়া থাকে, সেই ভাবে ট্রেন যাতা-য়াতের ব্যবস্থা হয়।

সম্রাট পঞ্চম জর্জ শবাধারের সজ্জার জন্য অর্কিড পুষ্পের একটি সুন্দর ক্রস এবং রাজ্ঞী মেরী শ্বেতপুষ্পের পুষ্পভূষণ প্রেরণ করিয়াছিলেন।

২১শে তারিখে রাত্রিকালে বকিংহাম রাজপ্রাসাদে এক বিরাট ভোজের আয়োজন হইয়াছিল। সম্রাট পঞ্চম জর্জ, জর্জান্ সম্রাট, কৈসার, সাত জন নরপতি এবং পঞ্চাশ জন রাজ-অতিথি একত্র ভোজন করিয়াছিলেন। ইহার পর তাঁহার প্রায় দেড়শত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সংবর্দ্ধনা করেন।

২০শে তারিখে উইগমোরচ্যাপেল অতি সুন্দররূপে সজ্জিত করা হইয়াছিল। নির্দিষ্ট সময়ে বৈদেশিক রাজস্ববর্গের প্রতিনিধিগণ মন্দিরে সমবেত হইতে লাগিলেন। নৌ-সৈনিকগণ শবাধার-পূর্ণ কামানের গাড়ী টানিয়া লইয়া যাইতে লাগিল। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও অত্যাশ্চর্য রাজ-অতিথিগণ পদব্রজে মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রাই কেবল শকটারোহণে যাইতে লাগিলেন। তখন মুহূর্ত্তে করণ-শোক-সঙ্গীত গীত হইতেছিল। মিছিলের লোকেরা সেই শোক-সঙ্গীতের তালে তালে পা ফেলিয়া যাইতেছিলেন।

কামানের গাড়ীতে সংস্কৃত সম্রাট, সপ্তম এডওয়ার্ডের দেহ পূর্ববৎ বিবিধ মহাহ রাজনিদর্শনে ও আশ্রয়ে ভূষিত করা হইয়াছিল। এই শবযানের পশ্চাতে পুশ্চাতে স্বর্গীয় সম্রাটের রক্ষী-সৈন্যদল, অশ্ব ও পতাকাবাহিগণ ধীর-মহুন্নভাবে গমন করিতেছিল। তৎপশ্চাতে জম্কালা পরিচ্ছদধারী রাজস্ববর্গ গমন করিতেছিলেন। তন্মধ্যে নয় জন মুকুটধারী রাজা, সাতচল্লিশ জন রাজপ্রতিনিধি বা দেশশাসনকর্তা ও যুবরাজগণ ছিলেন। ইহারা প্রত্যেক সারিতে তিন তিন জন করিয়া শ্রেণীবদ্ধভাবে যাইতেছিলেন। সর্বাপ্রায়ে প্রথম সারিতে সম্রাট পঞ্চম জর্জ, জর্জান্ সম্রাট, কৈসার এবং ডিউক অফ কনাট গমন করিতেছিলেন। মিছিলের মধ্যে জাপান, রুসিয়া ও ইটালীর প্রতিনিধিগণের প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল।

ওয়েস্টমিনষ্টার হইতে প্যাডিংটন পর্যন্ত মিছিলের শোভা অতি মনোরম হইয়াছিল—মিছিলের তৎকালীন অভুলনীর শোভা বর্ণনাতীত। সেই আড়ম্বর-

পূর্ণ বিরাট মিছিল সমবেত যাত্রীদিগকে স্বর্গীয় সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের অনন্ত-সাধারণ প্রভাব, প্রতিপত্তি, অতুল অপ্রমেয় ঐশ্বর্য এবং দোহঁদ প্রতাপের কাহিনী যেন নীরবে ঘোষণা করিতেছিল।

বেলা ১১ টা ৫০ মিনিটের সময় এই বিরাট্ মিছিল প্যাডিংটন ষ্টেশনে উপ-নীত হইল। রক্ষী সৈন্যগণ শব-যান হইতে সম্রাটের দেহ-সংলগ্ন কদিন বাহির করিয়া টেণের একখানি সুসজ্জিত কামরায় লইয়া গেল।

এই বিরাট্ মিছিল দেখিবার জন্য বিলাতের রাজপথ সমূহে বিপুল জনতা বশতঃ সর্বসমেত ৩১০৪ জন লোক জখম হইয়াছে; তন্মধ্যে কুড়ি জন লোকের আঘাত সাংঘাতিক হওয়ায় তাহাদিগকে হাসপাতালে পাঠান হইয়াছে।

সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ, জার্মান সম্রাট্ কৈসার এবং ডিউক অফ কনাট ফীল্ড নাশেলের পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়াছিলেন। রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা গাঢ় রুম্বর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরিচ্ছদে বহুমূল্য রত্নময় গাটীর শোভা পাইতেছিল। রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রা শোকাভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সম্রাট্ কৈসার স্নেহভরে রাজ্ঞীকে চুম্বন করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ধীরে ধীরে মন্দিরের মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ ধর্মমন্দির সেন্ট জর্জ চাপেলে স্বর্গীয় সম্রাটের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয়। এই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া উপলক্ষে সে দিন সেন্ট জর্জ চাপেলে যে মর্মভেদী দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল, তাহা ভুলিবার নহে।

মন্দিরের বাহিরে রাজকীয় বাগ্‌করদল বিসর্জনের মর্মভেদী বাজ বাজাইতেছিল। মিছিলের জনগণ ধীর-পদবিক্ষেপে শোকভারাবনতবদনে মন্দিরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। মন্দিরের মধ্যস্থলে পুষ্পাস্ত্র সুপবিত্র বেদিকা নিশ্চিত হইয়াছিল। রাজরাজেশ্বরের পবিত্র দেহ সেই বেদিকার উপর রাখিত হইল; বেদিকার সম্মুখস্থ মঞ্চ বেড়িয়া সমবেত রাজপুরুষগণ দণ্ডায়মান হইলেন; তাঁহাদের নানা বর্ণের উজ্জ্বল পরিচ্ছদগুলি মন্দিরের রঞ্জিত স্ফাটিক বাতায়নপথে মধ্যাহ্ন-তপনের দীপ্তকিরণে প্রতিফলিত হইয়া ঝলমল করিতেছিল—অতি মনোহর দৃশ্যের অব-তারণা করিতেছিল।

সর্বপ্রথমে ক্যাণ্টারবারীর আর্চ বিশপ মহোদয় ধীরপদবিক্ষেপে বেদিকার সম্মুখস্থ কাষ্ঠমঞ্চের নিকট গিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার পর সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ রাজ্ঞী আলেকজান্দ্রাকে এবং জার্মান সম্রাট্ কৈসার মহারানী মেরীকে মঞ্চের নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অগ্গাভ রাজস্বৰ্গ এবং রাজ-অতিথিগণ ধীরে ধীরে মঞ্চাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তখন সেই ধর্মমন্দির কম্পিত করিয়া সমবেত

কণ্ঠে মর্ম্মভেদী শোক-সঙ্গীত আরম্ভ হইল ; শোকগীতের করুণ উচ্ছ্বাসে সমবেত জনগণের হৃদয় বিগলিত হইল, সকলের চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল, রাগিণী যেন গাঢ় রুম্বরবেণে অঙ্গ আবরিয়া মূর্ত্তিমতী শোকরূপে সেই সমাধিভবনে আবিভূতা হইলেন ।

শোক সঙ্গীত শেষ হইলে শবাধারের উপরিভাগে সংক্রান্ত ধ্বজপতাকা-মুকুটাদি রাজনিদর্শন সমূহ অপসারিত করা হইল । তাহার পর কান্টারবারীর আর্চ বিশপ মহোদয় অস্তোষ্টিক্রিয়ার মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর শবাধার-সংক্রান্ত রাজরাজেশ্বরের দেহ সমাবিগহসরে ধীরে ধীরে অবনমিত হইল । একজন রাজকর্ম্মচারী শবাধারের উপর মৃত্তিকা অর্পণ করিলেন । সমবেত জনগণ এতক্ষণ পর্য্যন্ত কোনও প্রকারে ধৈর্য্যধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু আর তাঁহারা স্থির থাকিতে পারিলেন না ; মর্ম্মস্থল শোকাবেগে মহিলাদের হৃদয় উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিল, তাঁহারা অবনতমুখে অফ্টস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও এই দৃশ্যে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন, অবিরল অশ্রুধারায় তাঁহার গুণ্ডদেশ পরিপ্লাবিত হইল ।

আর পতিবিয়োগবিধুরা রাজ্ঞী আলেক্সান্দ্রা ?—তিনিও এতক্ষণ অতি কষ্টে শোকসংবরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন আর আশ্রয়সংবরণ করিতে পারিলেন না । রাজ্ঞী নতজাহ্নু হইয়া কক্ষতলে উপবেশন করিলেন ; তাঁহার নয়নযুগল হইতে অবিরলধারে অশ্রুজল প্রবাহিত হইতে লাগিল । সমবেত জনগণ ধীর, স্থির, গভীরভাবে শ্রানমুখে অশ্রুপূর্ণলোচনে দাঁড়াইয়া রহিলেন । তাহার পর সকলে রাজরাজেশ্বরের সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের পারলৌকিক মঙ্গলকামনায় উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

উপাসনা শেষ হইলে আর্চ বিশপ মহোদয় শোকাঙ্কুর সমাধিভবন প্রকম্পিত করিয়া গদগদস্বরে আশীর্ষচন উচ্চারণ করিলেন । অতঃপর সম্রাট পঞ্চম জর্জ মাতার হস্তধারণ করিয়া সমাধির নিকট উপস্থিত হইলেন, অবনতমুখে ইহজন্মের মত শেষবার রাজরাজেশ্বরের শবাধার দেখিয়া লইলেন ।

তখনও বাহিরে তালে তালে বিসর্জনের বাজনা বাজিতেছিল ; তখন সেই রুম্ববর্ণভূষিত শোকাঙ্কুর ঘোরদর্শন লোকারণ্য যেন গাঢ় শোকাঙ্ককারের এক মহা-সমষ্টিরূপে অহুমিত হইতেছিল ।

গত ৬ই মে রাত্রি ১১ টা পঁয়তাল্লিশ মিনিটের সময় প্রজাবর্ণের চিরপ্রিয় সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড লোকান্তরিত হইয়াছেন ;—বিপুল-বিস্তৃত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের গৌরব-রবি অন্তমিত হইয়াছে ! সমগ্র জগতে বিষাদের ছায়া,—অর্দ্ধ-পৃথিবীব্যাপী ব্রিটিশসাম্রাজ্যে গভীর শোকের অন্ধকার ঘনীভূত হইয়াছে । সুদূর

কল্যাকুমারী হইতে তুবার-মণ্ডিত হিমাচল পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতে শোকের তরঙ্গ উচ্ছসিত হইয়া উঠিতেছে ।

বৃহস্পতিবার সম্রাটের পীড়ার সংবাদ ভারতে প্রচারিত হইয়াছিল । শনিবার পূর্বাহ্নে সহসা তাঁহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া সমগ্র জগৎ স্তম্ভিত হইয়াছিল । এই আকস্মিক তিরোধান বিরোগান্ত নাটকের শেষ দৃশ্যের মত অত্যন্ত অতর্কিত—অত্যন্ত শোকাবহ বলিয়া মনে হইতেছে । কর্তব্যনিষ্ঠ সম্রাট্ বৃহস্পতিবারও রোগশয্যায়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন,—রাজকর্তব্য পালন করিয়াছিলেন । দুই দিন পরে সহসা তিনি ধরণীর পাদুশাশা ত্যাগ করিলেন !

“অহমহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্”—মৃত্যু নূতন নহে । মহাকাল চির-জাগরুক । অসংখ্য মানব ভোগশেষে কালপ্রবাহে ভাসিয়া যাইতেছে,—আত্মীয়-বন্ধু ভিন্ন আর কে তাহাদের জন্ত অশ্রুবিন্দু ত্যাগ করে ? কিন্তু মৃত্যু যখন মহনীয়চরিত, মনস্বী, মানবহিতৈষী, পরহিতৈষী, মহাপ্রাণ, বা প্রজাবৎসল, কর্তব্যনিষ্ঠ রাজাকে হরণ করে, তখন সমগ্র পৃথিবী শোকের উচ্ছ্বাসে উদ্বেলিত হইয়া উঠে । ঐহারা মহনীয় গুণগ্রামের অধিকারী, ঐহারা অনন্ত-সাধারণ পুরুষ-শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের তিরোভাবে জনসাধারণ আত্মীয়বিরোগ-বেদনা অনুভব করে, ইহা স্বাভাবিক । মানব-সাধারণের জন্ত ঐহাদের প্রাণ কাদে, মানব তাঁহাদিগকে হৃদয়ের অন্তঃপুরে সন্তানবৎ পবিত্র সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করে ; যখন সেই হৃদয়ের রাজা হৃদয়-মন্দির শূন্য করিয়া চলিয়া যান, তখন গভীর শোকে মানবের হৃদয় মথিত করে ।

সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড অর্ধ-পৃথিবীর অধীশ্বর ছিলেন । তিনি ভারত-সাম্রাজ্যের সম্রাট্,—কোহিনূরের ও ময়ূরসিংহাসনের অধিকারী ; নীলাম্বুচূড়িত-চরণা ত্রিটিশ-দ্বীপমালার—অষ্ট্রেলিয়া, কানাডা, আফ্রিকা প্রভৃতি উপনিবেশসমূহের অধীশ্বর ছিলেন । তিনি মহর্ষি বাস্মীকির ভাষায় বলিতে পারিতেন,—“যাবদাবর্ত্তে সূর্য্যাস্তাবতী মে বসুন্ধরা ।” তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যে সূর্য্য অন্ত-মিত হয় নাই, এ যুগে তাঁহার পুণ্যময়ী জননী মহারানী ভিক্টোরিয়া ভিন্ন পৃথিবীর আর কোনও নরপাল্ আর কোনও সম্রাট্ এমন বিপুল সাম্রাজ্যের, এরূপ অপ্রতিহত প্রভাব ও শক্তির অধিকারী হন নাই । তিনি পৃথিবীর বিভিন্ন অংশের বিভিন্ন দেশের বহু জাতির সুখদুঃখের বিধাতা ছিলেন । এরূপ শক্তিশালী সম্রাটের বিরোগে সাম্রাজ্যে ও পৃথিবীর মানবসমাজে শোক ও বিক্ষোভ অবশ্যজ্ঞাবী ।

কিন্তু সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের এই অনন্তসাধারণ রাজগৌরব এই পৃথিবী-বাসী গভীর শোকের কারণ নহে । তিনি মহনীয় চরিত্রে, ওদার্য্যে, মাধুর্য্যে

প্রজাপুঞ্জের হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন । শাস্তিপ্রিয়তায়, মনস্বিতায় ও সৌজ্ঞেয়-  
তিনি মানব-সাধারণের হৃদয় জয় করিয়াছিলেন । তাঁহার 'ব্যক্তি'ও অনন্ত-  
সাধারণ ছিল । তিনি প্রতাপশালী সম্রাট, প্রভাবশালী পুরুষশ্রেষ্ঠ, পরার্থপর  
মানব-হিতৈষী ।

মানবসাধারণের হৃদয়ের সহিত তাঁহার হৃদয়ের ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল । পৃথিবীর  
রক্তমঞ্চে রাজশ্রীমণ্ডিত সম্রাটের হৃদয়ে এডওয়ার্ডের মত মানব-প্রেম, পরহিতৈ-  
ষণা, কর্তব্যনিষ্ঠা অত্যন্ত দুর্লভ । সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড পৃথিবীর কৰ্মক্ষেত্রে  
প্রেমের সূত্রে প্রজাপুঞ্জের,—মানবসাধারণের সহিত সংযুক্ত ছিলেন, মহাকালের  
লীলায় সহসা সেই সংযোগসূত্র ছিন্ন হইয়াছে । তাই আজ তাঁহার বিয়োগে সমগ্র  
পৃথিবী শাহাকারে প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।

সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড সমবেদনার উৎস ছিলেন ; সমবেদনাই তাঁহার চরিত্রের  
সর্বস্ব ছিল । মানবের দুঃখে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইত ; স্বর্গীয় সমবেদ-  
নার মূলমন্ত্রে তাঁহার কৰ্মজীবন অনুপ্রাণিত হইয়াছিল । এই সহানুভূতির প্রের-  
ণায় তিনি জগতের কৰ্মক্ষেত্রে মানব-হিতৈষী বিশ্বপ্রেমিকের কর্তব্য পালন করিয়া  
গিয়াছেন । মানবের সুখ, মানব-সমাজের স্বস্তি, পৃথিবীর শান্তি তাঁহার একমাত্র  
অভীষ্ট ছিল । তাই তাঁহার সম্রাটের কর্তব্যে ও মানবহিতৈষী পুরুষশ্রেষ্ঠের পুণ্য-  
ব্রতেন্দ্রিয়গুণসম্পন্ন বটিয়াছিল । স্নিগ্ধ সমবেদনায় তিনি মানবসাধারণের হৃদয় অধি-  
কার করিয়াছিলেন । তাই আজ তাঁহার বিয়োগে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অল্প  
প্রান্ত পর্যন্ত গভীর শোকে উদ্বেলিত হইতেছে ।

পৃথিবীবাসী এক জন সহৃদয় নরপাল হারাইয়া সমবেদনায় বিধুর হইয়াছে ।  
কিন্তু ভারতবাসী সম্রাট হারাইয়াছে, সহৃদয়তা ও সহানুভূতির প্রতিমূর্তি ভারত-  
বংশল মিত্রে বঞ্চিত হইয়াছে । আমরা—ভারতবাসী তাঁহার ত্রিদিব-দুর্লভ  
সমবেদনার অমূল্যফল ভোগ করিয়াছি । সে স্বর্ণ পরিশোধ করিবার নহে ।  
আমরা প্রাতঃস্মরণীয় মহারাণী ভিক্টোরিয়াকে চিত্রে ও মূর্তায় দর্শন করিয়াছি ।  
ভারতেশ্বর স্বয়ং আমাদের দর্শন দিয়া ধন্য করিয়াছিলেন । ভারত ও ভারত-  
বাসীর সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটিয়াছিল । সেই পরিচয়ই তঁহি ভারতবাসীর  
প্রতি স্নেহশালী হইয়াছিলেন—যুবরাজ—এখন আমাদের রাজ্যধিরাজ পঞ্চম  
জর্জকে—ভারতে প্রেরণ করিয়াছিলেন । সম্রাট এডওয়ার্ডের সংক্ষিপ্ত রাজ্য-  
কালেও আমরা তাঁহার সমবেদনার পরিচয় পাইয়াছি ।

যুবরাজ-রূপে যখন তিনি ভারতে আসিয়াছিলেন, তখন আমরা তাঁহার সম-  
বেদনা ও স্নায়পরতার পরিচয় পাইয়াছিলাম । রাজপ্রতিনিধি লর্ড লিটনের সেই  
ভারতবিশ্রুত ফুলার মিনিট যুবরাজের ইচ্ছিতেই প্রচারিত হইয়াছিল । আগ্রায়



ইংরেজ উকাল ফুলার তাঁহার সহিসকে পদাঘাত করিয়াছিলেন। সহিস পঞ্চদশ লাভ করিয়াছিল। বিচারে ফুলার ত্রিশ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন। লর্ড লিটন মিনিট লিখিয়া এইরূপ কাপুরুষোচিত আক্রমণের নিন্দা করিয়াছিলেন,— এইরূপ অপরাধে গুরুতর শাস্তিবিধান করিতে বলিয়াছিলেন।

রাজ্যাভিষেকের উৎসবকালেও সম্রাট্ ভারতবর্ষ ও ভারতবাসীকে বিস্মৃত হন নাই। স্বর্গীয় মহারাজী ভিক্টোরিয়ার ‘প্রোক্লামেশনে’র স্মরণোৎসবকালে সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড ভারতবাসী প্রজাবর্গকে নূতন আশ্বাসে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন।

—সেই ঘোষণায় ভারতে শাসন-সংস্কারের আভাস সূচিত হইয়াছিল, ব্যবস্থাপক সভার সংস্কারে তাহার সূত্রপাত হইয়াছে; সম্রাট্ সর্বান্তঃকরণে বিশ্বাস করিতেন,—সংস্কারের ফলে রাজশক্তি ক্ষুণ্ণ হইবে না; বরং উপচয় লাভ করিবে,— এই সংস্কারের প্রভাবে ভারতবর্ষ উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে। সর্বান্তঃকরণে কামনা করি,—স্বর্গীয় সম্রাটের এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হউক। আশা করি, তাঁহার প্রসাদে ভারতবর্ষ যে অধিকার লভ করিয়াছে, কালে তাহা পূর্ণ পরিণতি লাভ করিবে; ভারতবাসীর উন্নতির ইতিহাসে সম্রাট্ এডওয়ার্ডের নাম উজ্জ্বল হইয়া থাকিবে।

সম্রাট্ এডওয়ার্ড কালের সহিত অগ্রসর হইতে শিখিয়াছিলেন। লোক-মতে তাঁহার অরুচি ছিল না। তাই তিনি প্রজার শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি লাভ করিয়া ছিলেন।

সকল সদহুষ্ঠানেই তাহার অমুরাগ ছিল। দীন-দুঃখীর দুঃখ-মোচন, নিরন্তর জীবিকাবিধান ও অন্নসংস্থানে তাঁহার অমুরাগ ছিল। প্রজার শ্রীবৃদ্ধিসাধনে তাঁহার আন্তরিক অমুরাগ ছিল। তিনি বহু সদহুষ্ঠানের সহায় ও প্রাণস্বরূপ ছিলেন। হাঁসপাতালের উন্নতিবিধানের জন্ত, ক্রুর রোগের চিকিৎসার আবিষ্কার ও দুঃসাধ্য রোগে আক্রান্ত দীন-দুঃখীর সেবা-শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত তাঁহার নেতৃত্বে ও ইচ্ছিতে বহু সদহুষ্ঠানের সূচনা হইয়াছিল। তিনি কৃষি ও পশুপালনের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার কৃষিক্ষেত্র ও পশু-পাল ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জে আদর্শ বলিয়া পরিগণিত হইত। রাজনীতির জটিল সমস্যা হইতে দরিদ্র প্রজার অন্নসংস্থান পর্যন্ত কোনও বিষয়েই তাঁহার ওদাসীত্ব ছিল না। প্রজার হিতকল্পে তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

ইউরোপের কুটিল রাজনীতির কূটচক্র তিনি সহৃদয়তা ও সামাজিকতার মোহন মন্ত্রে অনায়াসে ভেদ করিতেন। ইউরোপের দৃষ্ট রাজস্ব-সমাজ ও রাজনীতিক-সমাজে তিনি অসাধারণ প্রতিষ্ঠা—অকৃত্রিম শ্রদ্ধার অধিকারী

হইয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় ইউরোপ ক্রুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত ও নরশোণিতে রঞ্জিত হয় নাই। তিনি বিচক্ষণ রাজনীতিক ও সহৃদয় শান্তিপিপাসুর মত ইউরোপের পর-রাষ্ট্রনীতির দাবানলে শান্তির অমৃত সেচন করিয়াছিলেন। সমগ্র সভ্য-জগৎ এই শান্তিপ্রিয় সম্রাটের নিকট চির-ঋণী, তাহা কে অস্বীকার করিবে ?

নিষ্ঠুর কাল তাঁহাকে হরণ করিল। কৰ্ম্মশেষে তিনি কৰ্ম্মোচিতধামে গমন করিলেন। ভগবান্ তাঁহার আত্মার কল্যাণ করুন; পিতৃবিয়োগাবধুর নূতন সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ, শোকসন্তপ্তা মহারানী আলেকজান্দ্রা ও শোকাক্ত রাজপরিবারকে শান্তি ও সাহুনা দান করুন। মহারানী ভিক্টোরিয়ার উপযুক্ত উত্তরাধিকারী,—শান্তিপ্রিয় মহোদয় সম্রাটের আদর্শ জগতে উন্নত হইয়া থাকুক।

কবি বলিয়াছেন,—

“যাতোকতোহন্তশিখরং পতিরোষধীনাং,

আবিষ্কৃতাকর্ণপুরঃসর একতোহকঃ।”

সম্রাট্ সপ্তম এডওয়ার্ড অন্তর্জিত,—সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ নবগোরবে সমুদিত !—“প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ।” নূতন সম্রাট্ স্বর্গীয় পিতার আদর্শে অনুপ্রাণিত হউন, ইহাই আমাদের আন্তরিক কামনা। দুঃসময়ে, রাজনীতিক-যুগসন্ধির সংঘর্ষকালে রাজা পঞ্চম জর্জ সাম্রাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ভগবান্ তাঁহাকে শক্তি ও সাফল্য দান করুন। ভারত-পরিদর্শনের পর স্বদেশে ফিরিয়া তিনি ভারতবাসীর প্রতি যে প্রীতি ও সমবেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন,—তাহার স্মরণে আমরা নূতন আশায় উদ্ভুদ্ধ হইয়াছি। আজ সমগ্র ভারতবাসী এককণ্ঠে তাহার মঙ্গলকামনা করিতেছে।

## রাজা পঞ্চম জর্জ ।

সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড লোকান্তরগমনের পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ‘পঞ্চম জর্জ’ উপাধিধারণ করিয়া ইংলণ্ডের রাজা ও ভারতের সম্রাট হইয়াছেন। রাজা তৃতীয় জর্জ মহারাজী ভিক্টোরিয়ার পিতামহ ছিলেন, তদীয় পুত্র চতুর্থ জর্জ কিছু দিন রাজত্ব করেন। তিনি নিঃসন্তান অবস্থায় ছিলেন, সুতরাং তদীয় ভ্রাতা চতুর্থ উইলিয়ম রাজা হন; তিনিও নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক-যাত্রা করেন। তিনি কুইন্ ভিক্টোরিয়ার পিতৃব্য। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ডিউক অফ্ কেন্ট রাজী ভিক্টোরিয়ার পিতা। অগ্রে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপরে চতুর্থ উইলিয়মের মৃত্যুর পর রাজকুমারী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের রাণী হইয়াছিলেন। চতুর্থ জর্জের রাজত্বের ৮০ বৎসর পরে মহারাজী ভিক্টোরিয়ার পৌত্র পঞ্চম জর্জ অভিধান ধারণ করিলেন।

রাজা সপ্তম এডওয়ার্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স আলবার্ট ভিক্টর ১৮৯১ খ্রিষ্টাব্দে ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন, ভারত হইতে স্বদেশে প্রতিগমনের অত্যন্ত দিন পরে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়; সুতরাং রাজা সপ্তম এডওয়ার্ডের দ্বিতীয় পুত্র প্রিন্স জর্জ ফ্রেডারিক আর্নেস্ট আলবার্ট (প্রিন্স অফ্ ওয়েলস্) হইয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

এই স্থলে জ্যোতিষশাস্ত্রের মহিমার একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ আবশ্যক। প্রিন্স আলবার্ট ভিক্টর ও প্রিন্স জর্জের ভাগ্য-গণনার নিমিত্ত ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ আহূত হন। তাঁহার নাম জ্যাডকিল। বিলাতে তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তির সীমা নাই। অনেকেই তাঁহার গণনার প্রত্যক্ষ ফল দর্শন করিয়াছেন। ঐ দুই রাজকুমারের ভাগ্যফল গণনা করিয়া পণ্ডিতবর জ্যাডকিল বলিয়াছিলেন, “আলবার্ট ভিক্টরের গ্রহ সূত্র-সম্মত নহে, সিংহাসনারোহণের কাল পর্যন্ত তিনি জীবিত থাকিবেন না; দ্বিতীয় কুমার জর্জ আলবার্টের গ্রহ সূত্রসম্মত; উপযুক্ত সময়ে ইনি পঞ্চম জর্জ উপাধি ধারণ করিয়া পৈতৃক-সিংহাসনে আরোহণ করিবেন।” জ্যোতির্বিদ জ্যাডকিলের ভবিষ্যদ্বাণীই সফল হইল। বর্তমান সম্রাটের জ্যেষ্ঠ সহোদর পূর্বেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিলেন। অতএব দ্বিতীয় পুত্র রাজা হইলেন।



নূতন রাজা পঞ্চম জর্জ ।

রাজকুমার জর্জ বাল্যে নাবিকের কার্যে বিশেষ অমুরাগী ছিলেন, জ্যেষ্ঠ সহোদরের অকূল-বিয়োগে তাঁহাকে রাজকীয় কার্য-শিক্ষার মনোযোগী হইতে হইল। সামুদ্রিক-ব্যাপারে তাঁহার আর লিপ্ত থাকিবার অবসর হইল না। তাঁহার পিতা যেমন-মাতা-পিতার নিকটে অনেক বিষয়ে শ্রুশ্রী লাভ করিয়া-ছিলেন, তিনিও সেইরূপে জনক-জননীর নিকটে শ্রুশ্রী লাভ করিয়া বহু রাজ-নৈতিক সমস্তার সহিত পরিচিত ও নানা বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন ।



নূতন রাণী মেরী ।

ভারতে ব্রিটিশাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পর বহুদিন ভারতবাসী রাজদর্শনে বঞ্চিত ছিল। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অফ এডিন্‌বরা ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে একবার ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন, তৎপরে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে প্রিন্স অফ ওয়েলস্ ভারতবর্ষ দর্শন করিয়া গিয়াছিলেন, রাজকুমার জর্জ (বর্তমান নরপতি) ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। ভারতের অধিবাসীরা তাঁহাকে

দর্শন করিয়া হুপ্ হইয়াছিল - পরমানন্দে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়াছিল। বিপুলী সাম্রাজ্যে মহোৎসবের সংখ্যা ছিল না। রাজভক্তি-প্রদর্শনে ভারতবাসী কিরূপ অভ্যস্ত, যুবরাজ তাহা উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া গিয়াছেন। রাজা স্বচক্ষে স্বরাজ্য ও রাজ্যবাসী প্রজাগণের অবস্থা দর্শন করিলে, এবং প্রজাগণ রাজদর্শন পাইলে, উভয় পক্ষের কতদূর উপকার হয়, রাজনীতিবিদগণের বাক্তিমাঝেই তাহা অবগত আছেন। ঘনিষ্ঠতার সঙ্গে সঙ্গে পরস্পর স্নেহভক্তি পরিবর্দ্ধিত হয়, এ সিদ্ধান্তে কিছুমাত্র বিসংবাদ নাই। রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড ভারত-ভ্রমণের অভিজ্ঞতা-প্রভাবে রাজ্যশাসনকালে ভারতের মঙ্গলসাধনে সমধিক যত্ন করিয়াছিলেন, বর্তমান ভারত সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও সেইরূপ অভিজ্ঞতার ফলে প্রজার মঙ্গলে সেইরূপ যত্নবান হইবেন, সন্দেহকরণে আমরা এইরূপ আশা করিতেছি।

প্রিন্স অফ ওয়েলস্ হইয়া যুবরাজ এডওয়ার্ড যেমন নান দেশ-পরিভ্রমণে সুখানুভব করিয়াছিলেন, সেই দৃষ্টান্তে প্রিন্স জর্জ ও নানা দেশ পরিভ্রমণ করিয়া বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। ইহার পিতা আমেরিকান্রমণকালে স্বাধীনতা-প্রতিষ্ঠাতা জর্জ ওয়াশিংটনের সমাধিস্থলের নিকটে একটি বাদামগাছ রোপণ করিয়া আসিয়াছিলেন। স্বাধীনতার প্রতি সমাদর ও সম্মান-প্রদর্শনই বৃক্ষ-রোপণের উদ্দেশ্য, তাহা বোধ করি, কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক নাই। বর্তমান নরপতি পঞ্চম জর্জ পিতৃ-দৃষ্টান্তে স্বাধীনতার সমাদর করিবেন তাঁহার প্রজাগণ অবশ্যই সে আশা হৃদয়ে পোষণ করিতে পারে।

১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে রাজকুমারী মেরীর সহিত প্রিন্স জর্জের শুভ-পরিণয় হইয়াছে। রাজকুমারীর সহিত প্রিন্সের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আলবার্ট ভিক্টরের বিবাহ-সম্বন্ধ হইয়াছিল। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অকাল-বিয়োগের পর প্রিন্স জর্জ তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। এই সম্রাট-দম্পতি বিবাহের ফলে পাঁচটি রাজকুমার ও একটি রাজকুমারী লাভ করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স এডওয়ার্ড এক্ষণে ইংলণ্ডের প্রিন্স অফ ওয়েলস্।

সিংহাসনে আরোহণ করিবার সময় রাজা পঞ্চম জর্জ উদারভাবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, পিতা ও পিতামহীর আদর্শে সাধারণ প্রজাবর্গের মঙ্গলসাধনে তিনি নিম্নত যত্নবান থাকিবেন, ইহজীবনে সেই পুণ্যব্রতপালনে কখনও বিচলিত হইবেন না। ব্রতপূরণের কামনায় তিনি জগদীশ্বরের রূপা, রাজমন্ত্রিগণের সৎ পরামর্শ ও সহধর্মিণী রাজমহিষীর সহায়তালোভে প্রত্যাশা করিয়াছেন। মহিষী মেরীও সর্বগুণে গুণবতী, রাজকার্য্যপরিচালনে তিনি স্বামীর উপযুক্ত সহকারিণী হইতে পারিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বহুদিন পূর্বে ইংলণ্ডের সিংহাসনে একটি ভাগ্যবতী মহিলা মেরী নাম ধারণ করিয়া রণী হইয়াছিলেন, এক্ষণে

পুনরায় আর এক গুণবতী ভাগবতী মেরী ইংলণ্ডের রাজ-সিংহাসনের অর্ধ-ভাগিনী হইলেন।

ভারত-ভ্রমণের পর বর্তমান নরপতি স্বদেশে প্রতিগমন করিয়া তথাকার গিল্ড হল নামক সভামন্দিরে যে হৃদয়গ্রাহিণী কল্পিতা করিয়াছিলেন, সেই বক্তৃতার শেষভাগে উল্লেখ আছে, ভারতবর্ষের দৃশ্য যেমন সুন্দর, ভারতবাসীর প্রকৃতি ও রাজভক্তিও তদ্রূপ প্রশংসনীয়। ভারতের রাজপুরুষেরা যদি আরও অধিকতর সরলভাবে ভারতবাসিগণের সহিত সহানুভূতি প্রদর্শন করেন, অকপট-হৃদয়ে সম্ভাষণ করিয়া তাহাদিগের সহিত যদি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে যত্নবান হন, তাহা হইলে আমাদের ভারত-শাসনে অবশ্যই আশাভরূপ মঙ্গল-ফল ফলিবে, ইহা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। পরিণামদর্শী নরপতির উপযুক্ত বাক্যই এই-গুলি। আমরা আশা করি, ক্ষোটি কোটি প্রজার ধন-প্রাণ নিরাপদে রক্ষা করিবার গুরুতর ভার মন্তকে ধারণ করিয়া সত্যাট্ পঞ্চম জর্জ তাঁহার ঐ মহার্ঘ উক্তিগুলি সার্থক করিবার প্রয়াস পাঠিবেন। জগদীশ্বর তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন, রাজ-মহিষী মেরীও পুত্রকলাগুলির সহিত দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সূচাকরূপে রাজ-কার্য্য-নির্বাহে স্বামীর সহায়তা করিতে থাকুন। জগতের বহুদূর-বিস্তৃত রাজ্য-খণ্ড ইংলণ্ডেশ্বরের অধিকারভুক্ত, এই বিস্তৃত রাজ্যের প্রজাগণ সুখে থাকিলে ইংলণ্ডের রাজপরিবারও ঈশ্বরের রূপা প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিবেন, এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

রাজা পঞ্চম জর্জ অভিমানশূন্য ও নিরহঙ্কার। বালাবস্থায় তিনি যখন সময় কোশল শিক্ষা করিবার জন্য সমুদ্রপথে অর্ণবগানে নাবিকের কার্য্যে শিক্ষানবীস ছিলেন, তৎকালে পালবস্ত্র নিষ্কেপ, উত্তোলন, রজ্জু আকর্ষণ ও ক্যাবিন পরিষ্কার ইত্যাদি সামান্য সামান্য কার্য্য করিতেও লজ্জা অথবা কষ্ট বোধ করিতেন না; অপরাপর নাবিকগণের সহিত সখার হার মিশিতেন, আলাপ করিতেন; তিনি রাজপুত্র, সে অভিমান আসলেই রাখিতেন না; নাবিকেরা যদি তাঁহাকে রাজগৌরবস্থচক সন্মানে সম্বোধন করিত, তিনি তাহাতে অসন্তুষ্ট হইতেন। রাজ-মহিষী মেরীর প্রকৃতিও অত্যন্ত উদার। তিনি ইংলণ্ডের রাজকুলবধু, কিন্তু গৌরব-প্রদর্শনে তাঁহার আকাঙ্ক্ষা নাই। তিনি সকলের সহিত সমভাবে সরল ও সাদর সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। সাংসারিক কার্য্যে,—এমন কি, রন্ধনকার্য্যেও তিনি বিলক্ষণ পটু।

রাজা পঞ্চম জর্জের শৈশব অবস্থার সংক্ষিপ্ত চিত্র প্রদত্ত হইতেছে। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন তারিখে মারলবোরো হাউসে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের বয়স তখন ১ বৎসর মাত্র। রেডারেও জন্ম পিল্ ড্যালটন সাহেব

তাহাদের শিক্ষক নিযুক্ত হন। উভয় সহোদরই এক প্রকার শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে ব্রিটানিয়া জাহাজে তাহারা রণতরীর কার্যশিক্ষার্থ প্রেরিত হন এবং আবশ্যিকমত শিক্ষা লাভ করেন। উভয় সহোদরে সর্বেশেষ সন্ধান ছিল, কখনও তাহারা বিচ্ছিন্ন হইতেন না—পরস্পর পৃথক থাকিতেন না। জাহাজের সমস্ত লোকের সহিত তাহাদের সহানুভূতি ছিল। দুই বৎসর গরে পোত-সংক্রান্ত শিক্ষাসম্বন্ধে পরীক্ষা গৃহীত হয়; পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তাহারা প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন।

প্রিন্স জর্জ ইংলণ্ডের রাজা হইবেন, ইহা তখন কেহই জানিত না। যখন তাহার বয়ঃক্রম ২৭ বৎসর, সেই সময় বিধিলিপি পরিস্ফুট হয়। সেই সময় তাহার খ্যেষ্ঠ সহোদর আলবার্ট ভিক্টরের মৃত্যু ঘটিল। রাজকুমার জর্জ প্রিন্স অফ ওয়েলস্ উপাধি গ্রহণ করিলেন। জগতে প্রচারিত হইল,—তিনিই ইংলণ্ডের ভাবী অধীশ্বর, ভারতের ভাবী ভাগ্যবিধাতা। যখন রাজা হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না, তখনও তিনি রাজ্যের উন্নতিকল্পে সর্বেশেষ যত্নবান ছিলেন।

উভয় সহোদরে মাণিকজোড়ের গ্রাম সর্বদা বাস করিতেন। একত্র ক্রীড়া, একত্র অধ্যয়ন, একত্র ভোজন, একত্র ভ্রমণ এবং একত্র শয়ন তাহাদের পরম প্রীতিকর ছিল। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা বেকাটি পোতে আরোহণ করিয়া দেশভ্রমণে যাত্রা করেন। জিভাল্টার, মিনোরিয়া, পেলাসমো, মেসিনা, মেসিরা, কেনারিষীপ, বাবেডো, ত্রিনিদাদ, গ্রিনেড, সেন্ট ভিন্সেন্ট, জামেকা এবং পশ্চিম-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পরিভ্রমণ করিয়া ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে তারিখে তাহারা পোর্টমাউথ বন্দরে প্রত্যাবর্ত্ত হন।

তদনন্তর দুই মাস কাল রাজকুমারেরা তীরভূমিতে নির্দিষ্ট নিকেতনে বাস করিয়াছিলেন, তৎপরে ১৯শে জুলাই তারিখে তাহারা বেটি-উপসাগরে যাত্রা করেন; ১২ই আগষ্ট হইতেও সপ্তাহকাল তাহারা ভূমণ্ডলের অধিকাংশ স্থান পরিভ্রমণ করেন। কেয়ল নামক স্থান হইতে ভিগো, মেসিরা এবং ভার্ভি দ্বীপ-পুঞ্জ পরিদর্শন করা হয়। তথা হইতে দক্ষিণ আমেরিকা পার হইয়া উত্তরাংশে অন্তরীপে আগমন করেন; দক্ষিণ আফ্রিকার সাগর-কর্ণালে তাহাদের কয়েক সপ্তাহ অবস্থিতি হয়, তথা হইতে বাকাটি জাহাজ অস্ট্রেলিয়ার বন্দর সমূহে, কিজিতে এবং জাপানে গমন করেন। রাজকুমারেরা তথার মহা সমাদরে অভ্যর্থিত হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডে কিরিয়া আসিবার সময় তাহারা সাংহাই, হংকং, শিঙ্গাপুর ও কলম্বো দর্শন করিয়া আইসেন; ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে তাহারা ইংলণ্ডে আসিয়া পৌছেন। তাহারা যে সকল স্থানে গমন করিয়া



ছিলেন। তত্ত্বৎস্থলের কোন প্রকার দর্শনীয় পদার্থ দর্শন করিতে বাকি রাখেন নাই। এই স্থানে বলা উচিত, সমুদ্র-ভ্রমণের আমোদে তাঁহার অবিরুদ্ধে নিমগ্ন ছিলেন না, অধ্যাপক ড্যান্টন্ তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন, জাহাজে তাঁহাদের অধ্যয়নের বিরাম ছিল না, আলস্ত অথবা ঔদাস্ত তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারে নাই।

রাজকুমার জর্জ পিতার কনিষ্ঠ পুত্র, সুতরাং তিনি কেবল অর্ণবপোতে নাবিকের কার্যে আনন্দানুভব করিবেন, ইহাই তাঁহার অভিলাষ হইয়াছিল। উভয় সহোদরের বিজ্ঞাশিক্ষার কোনরূপ তারতম্য ছিল না, অথচ যিনি যে বিষয়ে সংসারপথে বিচরণ করিবেন, সময় অল্পসারে পদাভ্যাসে সেই বিষয়েই তাঁহাকে লিপ্ত থাকিতে হইবে, একজন অর্চি বিশপ ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগকে এই কথা বলিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৯ বৎসর বয়সে প্রিন্স জর্জ কানাডা জাহাজে সর্ব লেপ্টেন্যান্টপদে প্রতিষ্ঠিত হন; গ্রিনউইচের রয়েল নেভাল কলেজে এবং অপরূপ বিদ্যালয়ে তিনি নৌবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই অক্টোবরের রাজকীর গেজেটে তাঁহার লেপ্টেনেন্টপদপ্রাপ্তি বিধোষিত হয়। সেই কার্যে তিনি যেরূপ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, প্রধান প্রধান লোকেরা তাহা মুগ্ধকণ্ঠে ধাক্ত করিয়াছেন। এডমিরাল সার ফ্রেডারিক বেড-ফোল্ড এই সময়ের একটি গল্প বলিয়াছিলেন। সামান্ত সামান্ত নাবিকেরা ভিন্ন ভিন্ন জাহাজে যে প্রকার কার্য করে, রাজপুত্র হইয়াও প্রিন্স জর্জ সেইরূপ সামান্ত সামান্ত কার্য করিতেন। সালালনিকা বন্দরের উত্তরাংশে তাঁহার জাহাজ-খানি যখন নঙ্গর করা ছিল, সেই সময় তুর্কীর একজন পাসা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান, জাহাজে তখন কয়লা বোঝাই হইতেছিল, রাজকুমার যখন পাসার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাহির হইলেন, তখন কয়লার গুঁড়ায় তাঁহার সর্বাক সমাচ্ছন্ন, — রাজপুত্র সম্পূর্ণ কৃষ্ণাঙ্গ। তাঁহার সেই মূর্তি দেখিয়া পাসা প্রথমে চিনিতে পারেন নাই। যখন শুনিলেন, তিনিই ইংলণ্ডের রাজকুমার, তখন তাঁহার বিস্ময়ের সীমা ছিল না। সার ফ্রেডারিক লিখিয়া গিয়াছেন, “পাসার মুখের তদানীন্তন বিস্মিত ভাব তিনি এ জীবনে ভুলিতে পারিবেন না।”

যুবরাজ জর্জ নাবিকের কার্যে বিলক্ষণ যশস্বী হইয়াছেন, হৃর্ভাগ্যক্রমে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর আলবার্ট ভিক্টরের অকাল-মৃত্যু ঘটিল। প্রিন্স জর্জ সেই সময় প্রিন্স অফ ওয়েলস্ হইলেন; বর্তমান ১৯১০ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে রজনীতে পিতৃবিয়োগ; ৭ই মে শনিবার প্রাতঃকালে তিনি ইংলণ্ডের রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। আমরা পুনরায় বলিতেছি, তিনি এখন ইংল-

গেওর রাজা, ত্রিশতবর্ষের সন্ধ্যাট। জগদীশ্বর তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন। প্রজা-  
পালনে সর্বত্র বশস্বী হইয়া তিনি পরমশুখে রাজ্যাভোগ করিতে থাকুন। কস্তা-  
কুমারী হইতে হিমাদ্রি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভারতের সমগ্র অধিবাসী তাঁহাকে আলী-  
কাদ করিতেছে—

“রাজা চিরং জীবতু।”

সম্পূর্ণ।



# মাসে মাসে এক একখানি নূতন ধরণের উপন্যাস।

বাক্সালা সাহিত্যস্তুবকে স্বর্গীয় সৌরভের অভাব ষোচনার্থ

## সচিত্র নন্দন-কাননের

পুষ্পসস্তারের বিরাট আয়োজন !

নন্দন-কানন কি ?

আজকাল পাশ্চাত্য ভূগণ্ডে দিন দিন যে নব নব ভাব, নব নব প্রতিভা, নব নব বুদ্ধি-চাতুর্যের প্রভাব সাহিত্য-জগতে প্রকাশিত হইতেছে, সেই ভাব, সেই প্রতিভা, সেই অপরূপ সাহিত্য-সৃষ্টির মহিমায় মহিমাযিত, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার আদরের স্তন্যর স্তন্যর প্রেমের উপভাস, অত্যন্ত কৌশলপূর্ণ জয়ন্তস্তনকারী ডিটেক্টিভ উপভাস, এসিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার নানাবিধ ভৌগোলিক দৃষ্টপূর্ণ, ঐতি-হাসিক তত্ত্বপূর্ণ, বিস্ময়কর উপভাস এই নন্দন-কানন গ্রন্থমালায় প্রকাশিত হইতেছে। প্রতি মাসের প্রত্যেক পুস্তক নূতন নূতন ভাব, নূতন নূতন চরিত্র, নূতন নূতন রহস্য-মালা, নূতন নূতন সুরঞ্জিত চিত্রাবলী পরিশোভিত প্রায় ৩০০ শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। প্রত্যেক পুস্তকই ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক দৃষ্টপূর্ণসম্বিত নানা দেশের প্রেমের, বিরহের ২০ খানি তিনরংয়ের হাফটোন চিত্রসম্বলিত।

যে সমস্ত সুলেখকগণের লিপিকৌশলে প্রত্যেক বঙ্গবাসী মুগ্ধ, সেই সকল প্রতি-নামা লেখকগণ আমাদের নন্দন-কাননের নিয়মিত লেখক।

যাহাতে বঙ্গের প্রত্যেক পাঠক ও পাঠিকা অসার কুরুচিপূর্ণ বটতলার অপাঠ্য পুস্তক না পড়িয়া, শিক্ষাপূর্ণ এই নন্দন-কানন-রত্নমালাকা গৃহে গৃহে রাখিতে পারেন, সেই জন্য আমরা ইহার বার্ষিক মূল্য ৬ ছয় টাকা ধার্য্য করিয়াছি। তাহাও আমরা অগ্রিম চাহি না। আমরা প্রতি মাসে পুস্তক পাঠাইয়া কেবলমাত্র ১০ আট আনা লইব। প্যাফিং; ডিঃ পিঃ কিছুই গ্রাহককে দিতে হইবে না। কেবল একখানি পোস্টকার্ড লিখিয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

আমাদের বিশ্বাস, বাক্সালাদেশের প্রত্যেক ধনী, প্রত্যেক গৃহস্থ, নিজ নিজ পরি-বারস্থ মহিলা ও বালক-বালিকাদিগকে নানাবিধ ভাবে সুশিক্ষিত করিবার জন্য সুলভের সুলভ সচিত্র নন্দন-কানন-সিরিশ প্রতিমাসে ১০ আট আনা লইতে কৃণ্ডিত হইবেন না। কাগজ, মুদ্রাঙ্কণ, আবরণ যতদূর সম্ভব বিলাতীর ত্রায় মনোহর।

এ পর্য্যন্ত নন্দন-কাননে কি কি উপভাস প্রকাশিত হইয়াছে দেখুন, সমস্ত উপ-ভাসই চিত্রপূর্ণ, চিত্রের সহিত চরিত্রের সম্মিলন, অতি সুন্দর আভরণ বর্ণিত, ছাপা ও কাগজ সর্বোৎকৃষ্ট।

১। কালরাত্রি—রজনীর অন্ধকারে ভীষণ খুন! ভীষণ হত্যারহস্ত,

ডিটেক্টিভের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ চেষ্টা! মূল্য ১০ আনা।

২। রূপসী কলঙ্কিনী—ক্রোধোৎকর্ষ দিয়া রক্তাশ্রু হত্যা! অর্ধ-

লোভে মাতৃষের পৈশাচিকতা! প্রত্যেক নরকের চিত্র! মূল্য ১০ আনা।

৩। ছায়া গোয়েন্দা—গুপ্ত পুলিশের অদ্ভুত অন্বেষণ। নৃশংস স্ব-

ধরিত্রা হৃদক গোয়েন্দার অস্বস্তানের কর্তে আসাবী প্রেতার। মূল্য ১০ আনা।

নন্দনকাননের নবগ্রন্থকৃতিত পুষ্পাস্তুবক সাদরে গ্রহণ করুন।

## মাসে মাসে এক একখানি নূতন ধরণের উপন্যাস।

৪। রহস্য যবনিকা—অনঙ্কুশ পাশ্চাত্য সম্মোহন তত্ত্ব! চরিত্র-  
বান ধার্মিক যুবক এক রাক্ষসসদৃশ নারকীয় হস্তের ক্রীড়নক! বিশ্বাসঘাতক কপট  
বন্ধুর বন্ধুত্ব! মূল্য দ= আনা।

৫। তক্ষুর রহস্য—চাকর চোর! মনিব চোর! সিঁদেল চোর!  
ছিঁচকে চোর! চোরে চোরে লুকোচুরি কৌতুক! মূল্য ৯= আনা।

৬। জাপান রহস্য—রাষ্ট্রবিপ্লবের নূতন উপন্যাস! হৃদয়কম্পন  
রক্তগঙ্গার কাহিনী! স্বদেশ প্রেম, স্বজাতি প্রেম ও রাজভক্তি প্রণোদিত জাপানী  
কর্তৃক নিজ স্ত্রী, পুত্র, কন্যার বলিদান! অলৌকিক আত্মত্যাগ! মূল্য দ= আনা।

৭। ভগু পাদরী—খ্রীষ্ট সম্প্রদায়ের বকধার্মিক পাদরী পুত্রক কর্তৃক  
ইউরোপবর্তে একটা স্বাধীন রাজ্যের সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা! শেষে ধর্মের জয় ও  
অধর্মের পতন। একটা ঐতিহাসিক সত্যঘটনাসম্মিলিত উপন্যাস। মূল্য দ= আনা।

৮। তিন তাড়া—ত্রিমূর্তিতে তিন ডিটেক্টিভ! উপন্যাসখানি  
বেমণ আকারে বৃহৎ, তেমনি পাঠোচ্ছাদক, তেমনিই কৌতুহলোদ্দীপক, এবং  
তেমনি বিস্ময়রসপূর্ণ! মূল্য দ= আনা।

৯। গৈবীধুন—মূলিশ গোয়েন্দা ও সগের গোয়েন্দার—গোয়েন্দায়  
গোয়েন্দায় গোয়েন্দাগিরির যুদ্ধ! শেষে সগের গোয়েন্দার জিত। পাঠে আপ-  
নারও আহাির নিস্তা ভাগ। মূল্য ৯= আনা।

১০। মেয়ে বোম্বেটে—প্রতিভামণ্ডিত মেয়ে বোম্বেটের কীর্তি।  
যুদ্ধ জাহাজের কৌশল, সমুদ্রবক্ষে জাহাজে জাহাজে যুদ্ধ, আচা ভূখণ্ডের জন্ত মেয়ে  
বোম্বেটের আত্মত্যাগ! মূল্য ৯= আনা।

১১। সোনার খনি—হত্যার অভিনব প্রণালী! বড় বড় ডাক্তার  
কর্তৃক হত্যাক্রীড়া হার্টফেলে যত্না বলিয়া প্রমাণিত শুভরাস হত্যাকারী নিমিষশেষে সর্ব  
সম্প্রদায়ে বিচরণ! আটলাণ্টিক বক্ষে নিমগ্নিত শৈলমাঝে নিমগ্নমান জাহাজ  
জাহার আরোহী ও নাবিকগণের শোচনীয় যত্না! মূল্য ৯= আনা।

১২। যথের ধন—অবিপুল লুণ্ঠায়িত অর্থলাভের জন্ত অসম্মা অধা-  
ল্যায়! বৃত্তান্ত উপেক্ষা! স্বপদসঙ্কল উর্গম বনযাত্রা যথ-রক্ষিত প্রেত-রক্ষিত ধন-  
হাশির লোভে বৃত্তা-আলিঙ্গন। মূল্য ৯= আনা।

এই বারখানি বার মাসে প্রকাশিত হইয়াছে, একত্রে সবগুলি পুস্তক লইলে ৬ ছয়  
টাকা পড়িবে। ডাকমাণ্ডল লাগিবে না।

নন্দন-কাননের ১৩৭ সিরিস—"রাজনৈতিক যদ্‌যন্ত্র" (যদ্‌যন্ত্র)।

এই বারখানি উপন্যাস একত্রে সড়াক কেবল ৬ ছয় টাকা মাত্র।

বসুমতী পুস্তকবিভাগ, ১১৫৪ নং গ্রেট কলিকাতা ।

নব প্রকাশিত নূতন গল্পের বহি ! একাধারে ১০০ একশত উপভাস !

## শত গল্প

তপাঠা, কৌতুক ও রহস্যপূর্ণ গল্প লহরী ।

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা স্থলে ৫০ বার আনা মাত্র ।

প্রবাসীর প্রিয়জনের প্রেমপত্র যেমন সুখকর, বিরহীজনের প্রিয়জন সমাগম যেমন সন্তোষকর, বসন্ত যদি মিলনের প্রশস্ত সময় বলিয়া প্রেমিকের ধারণা থাকে, —তবে এই শান্তিপ্রদ, প্রেমের “শতগল্প” যুবক যুবতীর হস্তে থাকিবেই থাকিবে । ইহা শয়নকক্ষের আস্‌বাব, বিশ্রামের সহচর চিত্তিতের সুধামোহ, রূপ, রস, ভাবে, শতগল্প পূর্ণ । হাসিরূপ এক থানা জাহাজ যেন শতগল্পের ভিতর ডুবিয়াছে, নতুবা প্রিয় পাঠক ! তুমি শতগল্প পড়িয়া হাসিয়া যে পেট ফ্লাইলে ? বেয়ারিং প্রেমিক, বিনামূল্যে প্রেম করিয়া আর বদনাম কিনিও না, একবার বারগুণা পয়সা খরচ করিয়া এ বসন্তের ফটস্থ কুসুম-স্তবকের ভ্রাণ লও ; অনাথ্রাত অবস্থার মধুরতা কি আপনাকে বুঝাইতে হইবে ?

গল্পগুলির সূচি ।

১। সোনার হরিণ ২। আশা-বৈতরণী নদী ৩। চিত্রবাণ ৪। অবাক নাচ ৫। শ্বেত সরোজ ৬। নীলনগিনী ৭। গ্রহ ৮। বেঁটে বুকোদর ৯। শাউড়ী ১০। অতি লোভে তাতি নষ্ট ১১। বুদ্ধবোকা ১২। মাছুষ বাঘ ১৩। স্বপ্নাপের সাজা ১৪। সোনার কেশ ১৫। কাঠের পুতুল ১৬। চৈতন্য তাতি ১৭। রাজহাস ১৮। দরজী রাজা ১৯। চতুরা সুন্দরী ২০। যক্ষরাণীর ডাকিনী যোগিনী ২১। সুবুদ্ধি গোয়ালী ২২। অপূর্ণ উদ্ধার ২৩। সখের দল ২৪। কুড়ের বাদসা ২৫। যত বড় মাছুষ তত বড় নাক ২৬। কুকুর ভোজন ২৭। মায়া নৌকা ২৮। পোড় কপাল ২৯। জ্যোতিষী জনাঙ্গন ৩০। উচিত ৩১। বিধির মার ছনিয়ার বার ৩২। স্বর্ণের খঞ্চা ৩৩। বেঁটে বন্ধ ৩৪। নিদাবতী ৩৫। পিতলের আংটি ৩৬। সোনার তরি ৩৭। দেড় ঠোঙ্গের মল্লক ৩৮। চোর জামাই ৩৯। কপালের ক্ষেত্র ৪০। ভেক রাণী ৪১। বনমালা ৪২। দীঘকেশী ৪৩। সোনারুখী ছাইমুখী ৪৪। ক্ষুদ্রিরাম ৪৫। মৃতসঞ্জীবনী লতা ৪৬। স্বীকৃত তরুতে সোনার আতা ৪৭। দুঃখিনী ৪৮। হৈয়ালী ৪৯। যক্ষিণী ৫০। সাত ক্রাক ৫১। শালা ৫২। বাজন্ত বানী ৫৩। হাতকাটা রাণী ৫৪। লালটুপী ৫৫। মায়া যষ্টি ৫৬। রাক্ষস জামাই ৫৭। খেঁকশিয়ালির বিয়ে ধুচুনী মাথায় দিয়ে ৫৮। মথুর মূর্তি ৫৯। অবাক গুরু ৬০। বুল বুল সুন্দরী ৬১। টুন টুনী ৬২। চাঁদী ও বাদী ৬৩। খ্যাংরা গুপো রাজা ৬৪। নাতনী ৬৫। তিন ভাই ৬৬। জড়দগর ৬৭। অপূর্ণ প্রণয় ৬৮। সোনার

পাখী ৬৯। কুকুর ও কাক ৭০। সপ্তশিরা রাক্ষসী ৭১। হীরার হার ৭২। দরিয়া-  
বাজ ছাগল ৭৩। কৃষ্ণ কামিনী ৭৪। দ্বাদশ শিকারী ৭৫। গুরুর চেয়ে শিষ্য দড়  
৭৬। যক্ষী বুড়ী ৭৭। অবাক বীর ৭৮। শূগাল ধৃত ৭৯। বাক্সিক রাজকুমার  
৮০। মা ভগবতী ৮১। পোড়া পাখী ৮২। নিকোঁধেন পুরস্কার ৮৭। ধনুসধারী  
শিকারী ৮৮। পরীর খেয়াল ৮৯। বিশ মূনে আর বাইশ মূনে ৯০। নীল আলো  
৯১। তিন হকিম ৯২। তিন শিক্ষানবিশ ৯৩। নির্ভয় কুমার ৯৪। বেদের মেয়ে  
৯৫। সোনার বিবি ৯৬। তিন সোনার আতা ৯৭। স্বর্গের নর্তকী ৯৮। যেমন মা  
তেমন ছা, ৯৯। গাধা রাজপুত্র ১০০। কাঁড়নে মেয়ে।

যদি হৃদয়ে এ শতমুন্দরী ধারণের ইচ্ছা থাকে, তবে কাল বিলম্ব না করিয়া  
পত্র লিখুন ভানুপেবলে পাইবেন। মূল্য ৮০ বার অমাত্র।

ইংরাজী শিখিবার ও কহিবার একমাত্র পুস্তক

## রাজভাষা।

তুই লক্ষের উপর বিক্রয় হইয়াছে।

বিশুদ্ধরূপে ইংরাজী লিখিতে ও বলিতে পারিবেন।

ষোড়শ সংস্করণ নূতন নূতন বিষয় সংযোগে পরিবর্তিত।

১০ জন এম, এ, বি, এ, অব্যাপক দ্বারা রাজভাষা লিখিত।

যাহারা কিছুমাত্র ইংরাজী জানেন না, তাহারা রাজভাষা পাঠে নিজে নিজে  
ইংরাজী শিখিবেন।

রাজভাষা—ছাত্র, শিক্ষক সাধারণের দেখিবার ও পাঠ করিবার পুস্তক।  
অভিধানের স্থায় সর্বদা পাঠ্য। যাহারা ইংরাজী জানেন, রাজভাষা পাঠে  
তাঁহাদেরও বিশেষ প্রয়োজন সাধিত হইবে।

এবার ষোড়শ সংস্করণে নব নব বিষয়ের সংযোজন করা হইল। যে যে অংশ  
অসম্পূর্ণ ছিল, তাহাও বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইল।

প্রথম খণ্ডে—অক্ষর পরিচয় হইতে বানান শিক্ষা, উচ্চারণ শিক্ষা, বর্ণযোজনা  
শিক্ষা, ব্যাকরণ শিক্ষা।

দ্বিতীয় খণ্ডে—ক্লেজ, ইডিয়ম, ইংরাজী অনুবাদপ্রণালী, বাঙ্গালার প্রত্যেক  
কথার উচ্চারণসহ ইংরাজী কথা, আমরা যে যে কথা ব্যবহার করি, সমস্ত কথাই  
ইংরাজীতে বাঙ্গালার উচ্চারণ সহ লিখিত এবং অভিধানের স্থায় বৃহৎ ওয়ার্ড-  
বুক।

তৃতীয় খণ্ডে—ইংরাজী রচনা প্রণালী, ইংরাজী পত্র লিখিবার ও শিরো-

বসুমতী পুস্তকবিভাগ, ১১৭/৪ নং গ্রেট কলিকাতা।

নামা'প্রভৃতি লিখিতে সর্বদা ব্যবহৃত কথা সমূহের একত্র সমাবেশ, ইংরাজী সাঙ্কেতিক কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা, ইংরাজী লিখিতে ও কহিতে যাহাতে ভুল না হয়, তাহার উপায় এবং নানাবিধ হস্তাক্ষরের আদর্শ।

পরিশিষ্টে—বিবিধ নব নব জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ হইয়াছে।

রাজভাষা-সম্বন্ধে অভিমত।

যাহাদের কথায় শিক্ষাবিভাগ চলিতেছে, সেই সমস্ত দেশের গণ্য, মাত্ৰ, সম্ভ্রান্ত সুশিক্ষিত ভারতের সুসন্তানগণ রাজভাষা সম্বন্ধে উচ্চপ্রশংসা করিয়াছেন। আমরা স্থানাভাবে দুইখানি মাত্র পত্রের অনুলিপি প্রকাশ করিলাম।

বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অন্ততম প্রতিনিধি, কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি রাজভাষা সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, দেখুন,—

“আমি রাজভাষাখানি পাঠ করিয়া দেগিলাম যে, প্রথম ইংরাজী শিক্ষার্থি-দিগের পক্ষে এই পুস্তক বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। যাহারা এই পুস্তক মনোযোগের সহিত সম্বন্ধে পাঠ করিবেন, তাহারা নিশ্চয়ই যে রাজভাষায়—ইংরাজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিবেন, এতদ্ব্যয়ে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

শ্রীআশুতোষমুখোপাধ্যায়।

বাক্সালা গভর্নমেন্টের লাইব্রেরিয়ান, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ উপাধিদারী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এম, এ, মহাশয় রাজভাষা পাঠ করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শুধুন,—

“মহাশয়, আপনার প্রণীত রাজভাষা গ্রন্থ পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। যাহার বাক্সালাভাষার সাহায্যে ইংরাজী ব্যাকরণে জ্ঞানলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, এই গ্রন্থখানি তাঁহাদের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ইংরাজী ব্যাকরণের অবজ্ঞাতব্য অনেক কথাই এই পুস্তক পাঠে অবগত হওয়া যায়, প্রতিপাত্ত বিষয়ের বিস্তারিত ও সুশৃঙ্খলা আছে।

বশব্দ শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী।”

মূলত মূল্য ৯০ দশ আনা, বাধান ৮০ বার আনা।

শ্রীযুক্ত দীনেজ্জ কুমার রায় প্রণীত অপূর্ণ অভিনব রহস্য।

## রূপসী মরুবাসিনী

( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড )

এই বিস্ময়কর লোমাঞ্চকর জটিল রহস্যপূর্ণ রম্যত্বাস উপন্যাস জগতে নূতন যুগ আনিয়ন করিয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই পুস্তকপাঠে আপনি শস্ত-শ্রামগণ

বসুমতী পুস্তকবিভাগ, ১১৫৮ নং গ্রে ষ্ট্রট কলিকাতা।

প্রকৃতি পরিপূর্ণ বঙ্গদেশে বসিয়া মার্ভণ্ডময়মালা-প্রদীপ্ত বানুকা-সমুদ্র স্রাবান-  
ময় সাহারা মরু (যাহা আজ পর্যন্ত কোন প্রতিভাশালী চিত্রকর লেখনীতে  
চিত্রিত করিতে পারেন নাই) মানস-চক্ষে প্রত্যক্ষ দেখিবেন। প্রাচ্যভূখণ্ডের  
সুবিস্তৃত দুর্গম সাহারা উপস্থাসের ঘটনাস্থল, আর একটা লোকললামভূতা,  
অসূর্য্যাম্পাতা আরব-রমণী ইহার নায়িকা। একজন ইংরাজ যুবক এই সুন্দরী  
আরব-রমণীর প্রেমে পড়িয়া কত অসাব্য সাধন করিল, কতবার সাহারার  
ক্রোড়ে পালিত দুর্দান্ত বেতুইন দমাদল কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সৰুট-মুহূর্তকালে  
অসম্ভবরূপে আশ্রয়লাভ করিল, তাহা পড়িতে পড়িতে বিস্ময়ে অভিভূত হইবেন।  
আরবদিগের দুইভাগ অবরোধ প্রথার রহস্যময়-ঘবনিকা উন্মোচনে সংসারের  
গুঢ়-রহস্য ভেদ হইবে। পুস্তকখানি এত মনোরম যে, বহুলরূপে ছাপা সত্ত্বেও  
ইহার দুইটি সংস্করণ শীঘ্র নিঃশেষিত হইয়াছে। এইবার ইহার তৃতীয় সংস্করণ  
ছাপা হইল। দুই পাণ্ডা মূল্য ১ এক টাকা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

লক্ষপ্রতিষ্ঠিত শ্রীভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত অভিনব-সমাজদর্পণ

## রহস্য মুকুর।

একাধারে চারিখণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

রহস্য-মুকুর কি? রহস্য-মুকুর অতি আশ্চর্য্য গুপ্তকথা।

অধাৰ্ম্মিক অনিত্যস্বপ্নের সন্ধানে পাপ ও প্রলোভনের প্ররোচনায় আঙন  
লইয়া খেলা করিতেছে এবং ধাৰ্ম্মিক স্থিরপদে কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হইতেছে।  
ইহাতে ধাৰ্ম্মিকের ও পিশাচের পরীক্ষা আছে, কলকামিনীর সতীতেজ আছে,  
পিশাচিনীরও কাম-কলার অভাব নাই। পুস্তকখানিতে সমাজের যতই কুৎসিত  
আবরণ উন্মোচিত হউক না কেন, ইহা পাঠে মন স্বতঃ ধর্ম্মের দিকে—পবিত্রতার  
দিকে আকৃষ্ট হইবে। ইহাতে স্বর্গের স্রব, নরকের দুঃখ, প্রেমের সৌরভ,  
জ্ঞানের গৌরব, পাপের মোহ, কামের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা ও পতিতের আত্মহু-  
শোচনা সমস্তই একধারে পাইবেন। এই চারিখণ্ডে সম্পূর্ণ রহস্য-মুকুর ২০০  
স্থলে ১০০ দশমুদ্রা মূল্যে পাইবেন। ডাঃ মাঃ ১০ আনা।

বসুমতী পুস্তক-বিভাগ, ১১৫৮ নং গ্রে ষ্ট্রট, কলিকাতা।



# ভারত আয়ুর্বেদ ভাণ্ডারের পরীক্ষিত ঔষধাবলী।

অমানিশায় পথভ্রান্ত পথিকের উজ্জল প্রদীপ, যৌবনের বেগবৎ তরঙ্গে  
পতিত যুবকের উদ্ধার-তরণী, বিশুদ্ধ শোণিত ও জীবনী-  
শক্তির উপায় এই বিশুদ্ধ পরম-কল্যাণকর

## চরক-সালসা

চরক-মহাশত্রে প্রতিপাণ্ড আয়ুর্বেদীয় গাছ-গাছড়া, অনন্তমূল ও অজ্ঞান ৬৪  
প্রকার ঔষধি-সংযোগে প্রস্তুত। বাহ্যতে এ দেশীয় ব্যক্তিগণের দেহের উপযোগী  
হয়, সাধারণ মানবের ধাতু ও প্রকৃতি অনুযায়ী হয়; আশু ফলপ্রদ অথচ বিষাক্ত  
নহে, একপ প্রক্রিয়ায় এই অমৌষ ও অদ্বিতীয় মহাকরায় অর্থাৎ--

### চরক সালসা

প্রস্তুত হইয়া গবর্মেন্ট হটতে রেজেষ্টারী হইয়াছে এবং প্রসিদ্ধ ডাক্তার কবিরাজ-  
গণের ও বড় বড় সম্ভ্রান্তলোকের প্রশংসাপত্র পাইয়াছে।

### এই চরক সালসা

পারা-দোষ নষ্ট করে, উপদংশ-বিষ ক্ষয় করে, বাতবেদনা দূর করে এবং স্ত্রীব্যাপি  
নির্দোষে আরোগ্য করিয়া দেয়। ইহার দ্বারা বাধক, প্রদর, বন্ধ্যাদোষ, রক্ত  
দোষ, ছেলেদের খোস, ঝা, চুলকণা, দাদ, ছুলি, ব্রণ, পারার দাগ, অঙ্গক্ষীতি,  
দুর্বলতা, অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য, অক্ষুধা প্রভৃতি দূর হয়, এবং ইহা সেবনে রক্তাণু  
সকল সম্যকপ্রকারে বদ্ধিত হওয়ায় শরীর দৃষ্টপুষ্ট ও লাভণ্যযুক্ত হইয়া বৃদ্ধকে যুব-  
কের জায় এবং বৃদ্ধকে যুবতীর জায় সৃষ্টি, সবল ও লাভণ্যযুক্ত করে। রোগী,  
নিরোগী, সুস্থ, অসুস্থ, সবল, দুর্বল, বালক, বৃদ্ধ, যুবক, স্ত্রী, পুরুষ সকলেই নিত্যয়ে,  
এই শোণিতশোধক, শোণিতবিন্দুবদ্ধক চরক সালসা সেবন করিলে সর্বরোগে  
নিরাময় হয়।

বাজারের অল্প সালসায় ও চরক সালসায় প্রভেদ কি?

বিলাতী সালসায় যে উপকার হয় না, আমরা এ কথা বলি না, কিন্তু মুক্তকণ্ঠে  
বলিতে পারি, উহা দ্বারা ব্যোগ সমূলে নাশ পায় না, পারার দোষ দেহ হইতে দূর  
হয় না, উপদংশ চাপা থাকে, বাত কয়েকদিনের জ্ঞান হ্রগিত থাকে মাত্র; আবার  
সময়ে ঋতুবিশেষ প্রবল হয়, তখন সালসা নিত্যসেবনের খাটুগ্রন্থিষেব হইয়া  
দাঁড়ায়; কিন্তু আমরা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারি, সহস্র সহস্র রোগী চরক সালসা  
সেবনে অশেষবিধ ফল পাইয়া, সহস্রমুখে সালসার প্রশংসা করিতেছেন।

নূতন রোগে এক শিশি ও পুরাতন রোগে দুই শিশি হইতে তিন শিশি

বাবহারে নিশ্চয় ফল পাইবেন, নির্দোষে আরোগ্য হইবেন।

## ১। উপদংশ বা ফিরিজিরোগ

উপদংশ বা গরমীতে (Syphilis) প্রথম অবস্থায় যত্নপি কেহ এক শিশি এই সালসা ব্যবহার করেন; তাহা হইলে কখন শরীরে পারার দোষ হইবে না। উপদংশের ক্ষতস্থানে আমাদের সুশ্রুত মলম লাগাইতে হইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে দুই বেলা এই চরক সালসা এক এক দাগ খাইতে হইবে, তাহা হইলে বিনা ক্লেশে, স্বল্প ব্যয়ে, এই কুৎসিত ব্যাধি হইতে নিস্তারলাভ হইবে।

## ২। পারা-বিষ।

কে বলে—পারার মহৌষধ নাই? ‘চরক সালসা’ পারাদোষ একেবারে নষ্ট করে। পারার এমন দৈবশক্তিসম্পন্ন অব্যর্থ মহৌষধ ‘চরক সালসা’ থাকিতে চতুর্থাংশ হইবেন না।

পারার যা একবার ফুটিলে আর যাইতে চাহে না; সেই জন্য অনেকের বিশ্বাস, শরীরের পারা কিছুতেই বাহির হয় না। বাস্তবিকই অশোধিত পারা বিষতুল্য; হাতুড়ে গোবৈজ্ঞান্য অর্থলোভে সেই বিষের ভ্রায় ভয়ানক কাঁচা পারাই রোগীকে ব্যবহার করিতে দিয়া এই সর্বনাশ ঘটায়।

**পারাসংযুক্ত রোগীর উপায়—মহর্ষি চরকের পদাশ্রয়।**

তিনি এই কালসদৃশ কটিল রোগের একমাত্র মহৌষধ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, সেই মহৌষধ চরকসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ের লিপিত মহাকাব্য।

ত্রিকালজ্ঞ ঋষি দেশকালপত্র বিবেচনা করিয়া যে সুধাধার জগতের উপকারের জন্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন,—“চরক সালসা” সেই সৌমলতা-রসায়ন; ইহা সেই সর্বরোগহর ধনুস্তরির অমৃতকলস; সবল ও মোটা হইবার একমাত্র অবলম্বন।

প্রত্যহ শত শত রোগীর আরোগ্য-সমাচার পাইতেছি, সহস্রবার পরীক্ষায় সিদ্ধ হইয়াছে। পারদদোষ নাশ করিতে, দূষিত রক্ত পরিষ্কার করিতে, দুর্বলকে সবল করিতে এবং মলিনকে সুশ্রী করিতে আমাদের চরক সালসাই একমাত্র সমর্থ, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

## ৩। রক্তদুষ্টি ও বাত।

অপবিত্র-সংসর্গ-জনিত যে বিষ পুরুষশরীরে প্রবেশ করে, তাহা প্রকাশ পাইলেই বিবাক্ত প্রমেহ রোগের সৃষ্টি করিয়া থাকে, বার বার প্রমেহ ও উপদংশ হয়, রক্ত প্রাণ হইলেই শুক্র তরল হয়, ইন্ডিয়শৈথিল্য প্রভৃতি ধাতু-দৌর্বল্যের (Nervous Debility) লক্ষণসকল প্রকাশ পায় এবং রক্তদুষ্টির জন্য নাক কাণের ভিতর ঘা হয়, কাণে পীড় হয়, খোস, চুলকণা, দাদ, ছুলি, ভ্রণ হইয়া থাকে

হাত ও পায়ের তলায় শাদা শাদা, কাল কাল দাগ ও রং হইয়া থাকে, চোখের কোণ বসিয়া গিয়া দৃষ্টিহীনতা জন্মে, বাতে শরীর ফুলিয়া পড়ে। চরক সালসা বাতরোগের মহোষধ। শিরঃশীড়া, স্ফুচকী ও বাগী, শরীরের সন্ধিসকল ফুলা, রক্তদোষের শেষ পরিণাম কুষ্ঠ ও বাতরক্ত সমস্তই ইহা দ্বারা সমূলে বিনষ্ট হয়, স্তম্ভিত থাকে না।

## ৪। স্ত্রীরোগে।

পুরুষের নানাবিধ অপবিত্র-রেতঃসংযোগে বিবিধ জটিল স্ত্রী-ব্যাধির সৃষ্টি হইয়া থাকে,—এই চরক সালসা সেবনে বাধক, শ্বেতপ্রদর, রক্ত প্রদর, কষ্টরক্তঃ অনিয়মিত ঋতু, পেটে বেদনা, নাভিদেহে যন্ত্রণা, বক্ষ্যাদোষ নাশ, গর্ভধারণে অক্ষমতা প্রভৃতি সমুদয় দূর হইয়া থাকে। শরীর লাভাণ্যুক্ত, সুশ্রী ও মনোহর হয় এবং যৌবনশ্রী পুনরায় ফিরিয়া আইসে।

চরক সালসা সেবনে নবরক্তের কণিকার সঞ্চারণ হইয়া থাকে, দূষিত রক্ত পরিষ্কার হইয়া থাকে, শরীরের লাভাণ্যুক্তি হয় এবং মানসিক ক্ষুণ্ণত্বিলাভ হইয়া থাকে। বাস্তবিকই রোগীকে যেন নব-জীবন ও 'নবযৌবন' দান করিয়া তাহার আনন্দ-বর্দ্ধন করে।

## সাধারণ কথা ;—

চরক সালসা সাধারণ ব্যাধিতে পরম উপকারী। এই চরক সালসা পানে দ্বিগুণ সুধাবৃদ্ধি হয়। অনিদ্রা নাশ করিতে চরক সালসা একমাত্র সমর্থ। অন্ন, অজীর্ণ, কোষ্ঠকাঠিন্য, মস্তিষ্কের দুর্বলতা, ম্যালেরিয়া ও পুরাতন জ্বরের পর অরুচি ও দৌর্বল্য দূর করিতে এই চরক সালসা মন্ত্রমুগ্ধকর ক্রায় কার্যকারী। ইহা সকল ঋতুতেই সেবনীয়। গর্ভবতী স্ত্রীলোকদিগকে নির্ভয়ে সেবন করান যায়। মাত্রাভেদে শিশুগণের পক্ষেও এই সুধা—প্রকৃতই সুধাবিশেষ। চরক সালসা খাইতে সুমিষ্ট ও সুগন্ধবিশিষ্ট।

পথ্যাপথ্য ও সেবনের নিয়মাদি ব্যবস্থা পুস্তকে লিখিত আছে। এক শিশিতে ১৬বার খাইবার ব্যবস্থা থাকে।

প্রত্যেক শিশির মূল্য ১ এক টাকা।

তিন শিশির মূল্য ২০ টাকা ও ডজন (১২ শিশি) মূল্য ২২ নয় টাকা। ডাকমাণ্ডল প্রত্যেক শিশির ১০ ; একত্রে ৩ শিশির ডাঃ মাঃ ৮০ আনা।





